Historia secreta del cuento mexicano

1910-2017

Liliana Pedroza



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN




ENSAYO

Historia secreta del cuento mexicano

1910-2017

Historia secreta del cuento mexicano

1910-2017

Liliana Pedroza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Primera edición, 2018 (UANL)

Pedroza, Liliana

Historia secreta del cuento mexicano, 1910-2017 / Liliana Pedroza.
Monterrey, N.L. : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2018. 200 páginas ; 21 cm. (Colección: Ensayo)

ISBN: 978-607-27-0861-7

1. Mujeres en la literatura – Catálogos. 2. Mujeres autoras – Catálogos. 3. Literatura mexicana – Historia – Siglo XX. 4. Cuento mexicano – Siglo XX. I. t.

LC: PQ7133 . L552 2018 Dewey: 860.9 .9287 P371h 2018

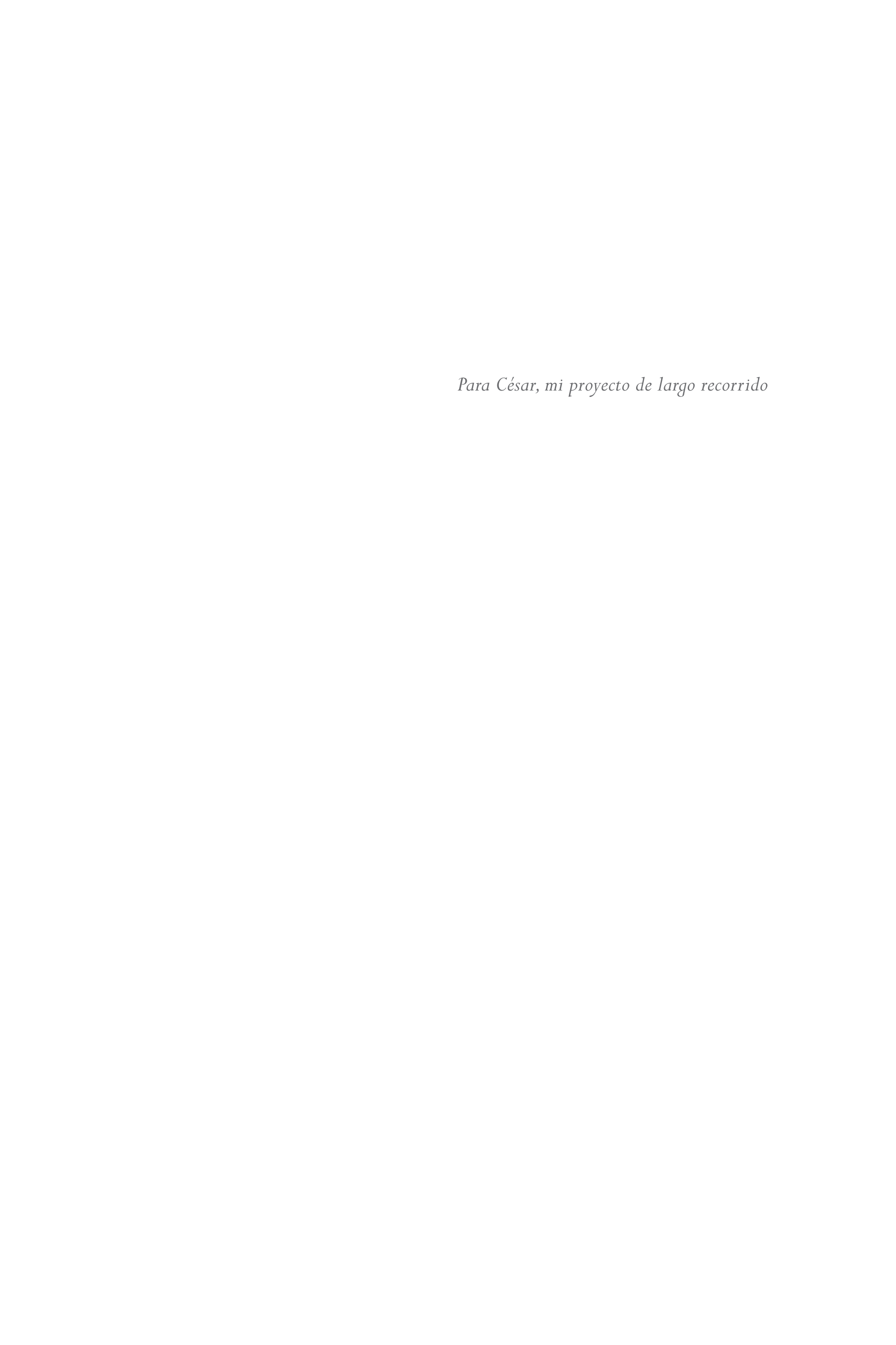
Padre Mier 909 pte. esquina con Vallarta, Monterrey, Nuevo León, México,
C.P. 64000. Teléfono: (5281) 8329 4111 / e-mail: editorial.uanl@uanl.mx
www.editorialuniversitaria.uanl.mx

Impreso en Monterrey, Nuevo León, México









Para César, mi proyecto de largo recorrido

—He hecho algunas investigaciones entre los artistas. Nunca ha habido mujeres artistas, ¿es eso cierto, Poll?

—Jane-Austen-Charlotte-Brontë-George-Elliot —enumeró Poll, como un hombre voceando panecillos en un callejón.

—¡Malditas sean las mujeres! —exclamó alguien—. ¡Son un fastidio!

—Desde Safo no ha habido ninguna mujer de primera fila… —empezó a decir Eleanor, leyendo la cita de la publicación semanal.

—Ahora es bien sabido que Safo fue una invención en cierto modo lasciva del Profesor Hobkin —interrumpió Ruth.

—De todos modos, no hay razón para suponer que ha habido mujeres capaces de escribir —continuó Eleanor—. Y sin embargo, cada vez que me encuentro con escritores no paran de hablar de sus libros. ¡Magistral! digo, o ¡el mismo Shakespeare! (pues hay algo que decir) y les aseguro que me creen.

Virginia Woolf

Breve antesala al cuento

Una tarde en un bar de Madrid, con un amigo mexicano, dije por primera vez en voz alta un deseo cifrado: Quiero hacer un catálogo de mujeres cuentistas. Era la primavera del 2000. Desde entonces este proyecto ha pasado por varias estadías, algunas de ellas en las que no sabía hacia dónde avanzar. Entre esas muchas idas y vueltas de un continente a otro, de mudanzas, bibliotecas divididas, objetos perdidos, queda intacto el cariño por tantas personas que me acompañaron.

Quiero dedicar esta *Historia secreta* a mis padres Graciela y Mario, a mi hermano Mario, a mis sobrinos Mario Alfonso, Fernando y Ángel, y a mi esposo César, por orden de llegada.

A mis amigos, que sabrán perdonar el desorden o el olvido: Rocío Torres, Elena Arribas, Elena Molinero, Isabel Cuéllar, Iria Fernández, Mercedes Alonso, Mariana Suárez, Jane Newton, Lluïsa Rosselló, Rossy Silvestre, Elisa Corona, Karla Olvera, Luz María Lepe, Olga Cortés, Uberto Stabile, David González, Andrés del Arenal, Conrado Arranz, Noel René Cisneros. Los más antiguos: Georgina Porras, Laura Domínguez, Linda Flores, Sandra Montoya, Karina Lara, Luis Enrique Armenta, Manolo Valle, Alicia Arvayo, Virginia Aceves, Carmen Solís, César Antonio Sotelo.

Agradecer a Alfredo Pavón, Russell M. Cluff y Mario Muñoz, no sólo por la generosidad de recibirme en sus espacios profesionales y sus conversaciones sobre el cuento,

sino por la gran labor que han hecho para que también pueda contarse esta otra historia.

A Agustín Jiménez, cazador de libros, y a su Torre de Lulio.

A Gustavo Peña de la librería Dedalus y a Lola Angulo de la librería Muñoz, caseta 14 de la Cuesta de Moyano, de quienes aprendí de cerca el oficio del librero de libros raros y descatalogados.

A la memoria de mis maestros Enrique Macín y Guillermo Samperio.

Aviso a navegantes

En 1920 Virginia Woolf escribió un cuento sobre un grupo de mujeres que se dan a la tarea de investigar cómo es el mundo gobernado por los hombres; ya que, alegan, si ellas dedican sus esfuerzos a poblarlo y ellos a civilizarlo, tienen el derecho de juzgar los resultados. El propósito de la vida, según su premisa, es "producir gente buena y libros buenos" y es a partir de ahí que se dan a la tarea de conocer si los hombres han alcanzado de verdad sus objetivos o si las madres sólo han desperdiciado su juventud en la labor de procrearlos. La historia transcurre en Inglaterra en los albores de la Primera Guerra Mundial. El cuento se titula "Una sociedad".

En 2011, durante el Festival Oriente Occidente de Trento fui espectadora de una pieza de Walid Aouni, director de la Compañía Egipcia de Danza Contemporánea, llamada *Women of Kassem Amin*. Sobre un escenario con fondo negro, en el primer acto, un grupo de mujeres aprisionadas por ropajes oscuros que cubren por completo su cara y su cuerpo bailan una danza convulsa, con movimientos violentos y espasmódicos. Detrás de ellas un grupo de hombres se mueve entre las sombras. La coreografía representa una oscilación entre el sometimiento y la insumisión. La escena que conduce al segundo acto inicia cuando el personaje de Amin, un filósofo que escribió a finales del siglo XIX sobre la emancipación de la nueva mujer árabe, le entrega un libro a una de las bailarinas y le retira el velo. La nueva danza

contagia al resto. Ya en el segundo acto aparecen las mujeres con la cabeza descubierta y el cabello largo liberado, portan vestidos blancos, y sus movimientos son suaves, pero lo más importante de advertir es que cada una de las bailarinas lleva un libro abierto.

Tanto en el relato "Una sociedad" como en la puesta en escena *Women of Kassem Amin* que dialoga con el pensamiento del siglo XIX, la liberación de las mujeres comienza a partir de la lectura. En el caso de Virginia Woolf, se advierte que los personajes saben leer pero no habían ejercido la libertad de hacerlo. Cuando ese grupo lee y decide salir de su entorno habitual, esas tardes de té y pastas, es que se da cuenta de que los hombres no realizan las actividades del ámbito público –llámese arte, política, educación– sobre sus expectativas generadas. No sólo eso, han visto un mundo de hombres imperfecto que no da cabida a las mujeres. Les han hecho creer que no hay mujeres escritoras porque ellos no las mencionan en sus conversaciones.

La historia de la literatura mexicana no está muy alejada de estos ejemplos. A inicios del siglo XX el número reducido de mujeres que sabía escribir, si escribieron, en mayor parte, fue dentro del ámbito privado o publicaron al amparo del anonimato bajo un pseudónimo masculino (uno inventado o usando el nombre del esposo), porque escribir y opinar era un asunto de hombres. Por otra parte, la crítica y la historia literaria no se ocuparon durante mucho tiempo de las mujeres que publicaron. Ha habido un silencio, involuntario o no, que nos hizo creer que no había muchas mujeres que se dedicaban a la literatura. Es hasta décadas recientes que se ha llevado a cabo un ejercicio de recuperación de nombres,

obras y aportaciones; pero no ha sido suficiente porque, aún hasta ahora, el ámbito público no nos pertenece del todo a las mujeres.

De 2003 a 2005 realicé un viaje intermitente por los 31 estados del territorio mexicano. Sin saber que ése sería sólo el inicio de un largo periplo, mi propósito fue realizar una investigación de campo para la elaboración de un catálogo de cuento en México y sumar al trabajo de Luis Leal con su *Bibliografía del cuento mexicano* de 1958, de Emmanuel Carballo con *Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX* de 1988 y de Russell M. Cluff con *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)* de 1997. Sólo que mi búsqueda ponía el acento en dos aspectos: cuentos escritos por mujeres y ediciones de distribución limitada. A través de este recorrido por el país los institutos de cultura estatales y municipales tuvieron una labor significativa al acercarme a sus archivos de los últimos años, pues en general no existe un resguardo histórico de trabajo de publicación y sus libros rara vez tienen distribución nacional, de ahí la importancia de su búsqueda local. Revisé también los acervos de diversas bibliotecas no sólo en México sino en España, Francia y Estados Unidos. De cada ciudad que visité, bibliotecarios, libreros de segunda mano, gestores culturales, escritoras vivas y familiares de escritoras fallecidas fueron aliados indispensables para completar este inventario. Con el tiempo, las plataformas digitales acortaron algunos caminos y diversificaron muchos otros. Fue así como formé este catálogo de mujeres cuentistas del siglo XX e inicios del XXI que responde a una necesidad de visibilizar escritoras y su trabajo que, aunque no llegaran a tener repercusión en su

momento de publicación por razones de tiraje, distribución o la falta de interés de la crítica, deja constancia de que aún queda mucho trabajo por hacer cuando se arrojan estudios sobre el cuento porque, sobre todo a lo largo del siglo XX, las mujeres siguen siendo las grandes ausentes en la historia de la literatura mexicana.

El criterio de inclusión de las autoras al catálogo fue a partir de la publicación de un libro como requisito mínimo, descartando a las que sólo lo han hecho en revistas, periódicos y antologías aunque fue uno de los caminos para el encuentro de su obra personal. Aparecen autoras mexicanas de nacimiento que han publicado en el país o el extranjero y autoras extranjeras afincadas y con obra publicada en México. Debo advertir que todos los libros de este catálogo están escritos en español. Faltan los cuentos escritos en lenguas indígenas, una tarea indispensable y urgente por hacer. Añadí una lista de antologías de cuentos donde aparece al menos una autora. El catálogo de cuentistas mexicanas está organizado de dos formas que a mi parecer constituyen dos lecturas distintas: uno alfabético y otro cronológico.

Esta ruta por el cuento que comienza en 1910 con la primera publicación hasta las ediciones de 2017, un viaje por 108 años, tuvo como resultado una reunión de 512 autoras, 856 libros y 312 antologías, y dio ocasión para realizar una historiografía del cuento mexicano: un paseo por grupos, movimientos y tendencias literarias a partir de estas mujeres, muchas de ellas olvidadas o simplemente ignoradas. Pero el catálogo arrojó más información y hablo además del desarrollo de la publicación del cuento y las antologías a

través de las políticas culturales a lo largo de estos años y la manera en que se propagaron por el país.

En *El jugador de Chéjov. La tesis sobre el cuento*, Ricardo Piglia entrega dos claves teóricas, la primera: "un cuento siempre cuenta dos historias", un relato visible y un relato secreto. Y la segunda: "la historia secreta es la clave de la forma del cuento y sus variantes". La historia visible del cuento mexicano ya nos la han contado. Ésta, es su historia secreta.

Hacia una nueva historiografía del cuento en México

En 1917, en Nueva York, se publicó el libro *Aroma tropical* firmado por Luis Avellaneda. En el texto preliminar, un diálogo entre el mismo Avellaneda y otro personaje, se debate el propósito del prólogo en el arte mientras sucede un ameno juego de identidades. El interlocutor encubierto, con voz femenina, se deslinda con humor del cometido de ser musa, hada o ángel para el autor a quien, sólo por ser hombre, será bien o mal acogida su obra, pero recibida a fin de cuentas. En cambio una mujer, dice, sólo podría escribir por amor al arte. La conversación se diluye cuando el personaje oculto nos transporta a una sala con decorado mexicano y vistas a una tarde invernal neoyorkina, desaparece Luis Avellaneda y queda sólo Dolores Bolio C. de Peón frente a su propia obra.

Aunque en aquella época era de uso común que en las diversas disciplinas del arte se eligiera un nombre distinto para la esfera pública, como debió ser el caso de María Francisca Moya Luna, conocida como Nellie Campobello, o María Herminia Pérez de León, como Mimí Derba, dedicadas, aparte de la literatura, a la escena: la danza y el teatro, respectivamente. Hubo muchos casos, que poco a poco han quedado al descubierto, de escritoras que ocultaron su nombre bajo un pseudónimo para desarrollar su carrera literaria y periodística y mantenerla separada de su vida familiar. Como el caso de Asunción Izquierdo de Albiñana que, debido a la proyec-

ción política de su marido Gilberto Flores Muñoz, firmó sus crónicas periodísticas, sus novelas y cuentos bajo diversos nombres. Su anonimato llegaba al punto de que en 1949, cuando ganó el concurso de *El Universal Gráfico* con su cuento "La princesa Vxuu" con el pseudónimo Pablo María Fonsalba, ella no se presentó a recibir el premio. Su obra podemos reconocerla con los nombres de A. Izquierdo de Albiñana, Alba Sandoiz y Ana Mairena. Dolores Bolio además de Luis Avellaneda utilizó el nombre de Carmen Castillo. Catalina Dulché Escalante publicó desde su primer cuento, a los 18 años, como Catalina D'Erzell. Laura Méndez de Cuenca con el de Stella. María Enriqueta Camarillo Roa de Pereyra firmó sus primeros poemas como Iván Moszkowski y después sólo como María Enriqueta. Hortensia Elizondo como Ana María o Laura de Pineda. Judith Martínez Ortega de Van Beuren retiró sus apellidos y adoptó los de su esposo. María Elvira Bermúdez utilizó el pseudónimo de Raúl Weil. María Esther Nájera publicó bajo los nombres de Indiana Nájera, Marcelo Durán, Judith Halidé y Ritz.

Este juego de identidades de *Aroma tropical* no es sólo un divertimento, es una declaración de intenciones en el que cuestiona cómo es la vida pública de mujeres y hombres: "Las mujeres mexicanas, que no poseyendo ni voz ni voto en la contienda [política] sólo soñamos con la paz y la unión de los beligerantes; más tenemos la desgracia de inspirar a cada uno de ellos la mayor desconfianza"[1]. En principio, Dolores Bolio "engaña" al lector haciéndole creer que el libro que tiene en sus manos lo ha escrito un hombre, luego

1 Avellaneda, Luis. *Aroma tropical. Leyendas y cuentos mexicanos*. New York. Newman Brothers, 1917, p.10.

el prólogo lo desmiente para que sea éste quien continúe leyendo por cuenta y riesgo.

Algunos años antes de *Aroma tropical*, el primer registro de publicación de colección de cuentos escrito por una mujer mexicana refiere al año de 1910 el cual, aun cuando no lo precise la edición, sus estudiosos lo calculan por los viajes referidos de la autora. *Simplezas* de Laura Méndez de Cuenca es una selección de 17 cuentos a lo largo de 20 años de producción publicada en periódicos y revistas literarias. Paradójicamente, *Simplezas* no fue editado dentro de territorio nacional sino en la capital francesa. No es sino hasta 1915 que apareció *Cuentos blancos* de Pilar Fontanilles de Rueda, editado en Mérida en la antesala del Primer Congreso Feminista de Yucatán. Otro más, *Cuentos sentimentales* de María Luisa Ross en 1916 en la Ciudad de México. El cuarto y último de la década corresponde a *Aroma tropical* de 1917 en Nueva York. Son los años 10 del siglo XX, periodo convulso para la historia de México con la Revolución. Las familias que pudieron exiliarse del país lo hicieron. Por eso, la aparición de estos libros de cuentos, presentados como hechos aislados en distancia espaciotemporal, significaron un esfuerzo mayor, más aún cuando las tres primeras autoras no volvieron a publicar en este género. Después de ellas, en la década de los 20 se produce un silencio relativo pues los registros del cuento mexicano durante ese periodo se dieron en mayor parte entre Madrid y Barcelona.

Habría que distinguir que este grupo de escritoras que vivieron entre siglos y que publicaron durante las primeras décadas del XX (algunas a finales del siglo anterior) conser-

van rasgos en común poco habituales para su época ya que fueron mujeres con estudios especializados, cosmopolitas, y que participaron de una u otra forma activamente en la vida intelectual y política en un país donde el porcentaje de analfabetismo en 1900 era del 80 por ciento total de la población y en el que por índole histórica y cultural las mujeres eran discriminadas en el acceso a la educación[2]. Laura Méndez de Cuenca (1853), por ejemplo, estudió en el Conservatorio de Música y en la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres, se dedicó a la docencia y al periodismo, fue comisionada por el gobierno mexicano para estudiar sistemas educativos en Europa y Estados Unidos, en 1895 fundó en San Francisco, California la *Revista Hispano Americana* que tuvo distribución en Estados Unidos y Latinoamérica y en 1905 dirigió en México *La Mujer Mexicana*, una revista de corte feminista a su vez que era presidenta de la Sociedad Protectora de la Mujer. Su labor literaria la destinó fundamentalmente a la poesía con la que tuvo mayor reconocimiento, además del cuento, la novela, la crónica de viajes, la biografía y la traducción; María Enriqueta Camarillo (1872) desarrolló su carrera literaria desde géneros diversos como la narrativa, la poesía, el ensayo y la literatura dirigida al público infantil, en un seno familiar propicio para ello, así como también pudo desarrollarse académicamente en otros terrenos artísticos como la música y la pintura; Pilar Fontanilles de Rueda (s/d) fue una de las tres mujeres miembros de la Asociación de

2 Aunque no es una característica que forme parte sólo de este grupo de escritoras nacidas a finales del siglo XIX e inicios del XX, lo que hay que destacar es la polarización de una sociedad mayoritariamente analfabeta y el reducido porcentaje de quienes tenían acceso a la educación.

Periodistas de Yucatán y colaboró en diversas iniciativas de cambio social; Julia Nava de Ruisánchez (1883) fue activista de los movimientos feministas y fundadora del Centro Femenino Mexicano y el Ateneo Mexicano de Mujeres, anteriormente había participado en labores de propaganda antirreeleccionista en contra del régimen de Porfirio Díaz, fue un tiempo directora de una escuela en Tamaulipas y dedicó gran parte de su obra a la educación infantil; María Luisa Ross (1880) escribió cuento, ensayo, se dedicó a la traducción y a escribir textos para niños para estimular la literatura en todos los niveles educativos; Dolores Bolio (1880) tuvo una formación artística y humanista que incrementó con sus viajes por Estados Unidos, Europa y el Caribe, fue traductora, crítica de arte y cronista; Mimí Derba (¿1893?) fue cantante y actriz, además de productora, directora y guionista cinematográfica, en 1917 con la película muda *La tigresa* se convirtió en la primera mujer directora de cine en México; Catalina D'Erzell (1897) fue además de narradora y poeta una importante dramaturga de inicios de siglo, se dedicó al teatro social donde se representaba la problemática política y económica de su época, autora de libretos de ópera y guionista de cine.

También es importante destacar que dentro de un contexto de efervescencia social como la Revolución mexicana y sus violentos cambios políticos durante más de dos décadas, estas mujeres, en un recién inaugurado siglo XX, le confieren al cuento otros temas que se escapan de lo político y social. No habría que olvidar que el cuento, con una propia conciencia teórica como género literario, era de relativa presencia reciente y no tenía el prestigio de la

novela. Las escritoras dudan sobre cómo nombrar sus textos breves y los llaman novelas cortas, páginas sueltas, cuadros, confetti. Laura Méndez de Cuenca los llama *Simplezas*. Recurriendo al origen del cuento en la tradición oral con los mitos, fábulas y leyendas, en gran parte de las historias de estas dos primeras décadas de rescate (la del 10 y del 20) prevalecen historias cercanas a la fábula con intención didáctico moral. En cambio, los temas de interés social o político están más relacionados con la labor periodística o con el teatro social donde las ideas provocan una reacción más inmediata del público. Los cuentos, sin embargo, son en mayor parte de corte romántico, de tono intimista y con escenarios domésticos que giran en torno al matrimonio, la familia y el deber ser de la mujer en la sociedad como María Luisa Ross con *Cuentos sentimentales*, Mimí Derba con *Realidades*, Julia Nava de Ruisánchez (1883) con *Mis cuentos*, Emma Best de Enciso (¿1895?) con *La perla azul*. Aun cuando los cuentos de Laura Méndez de Cuenca son de corte realista donde expone la violencia y la pobreza extremas, subyace un tono moralizante en sus historias. Son Dolores Bolio con *Aroma tropical* y Catalina D'Erzell con *Apasionadamente* quienes se salen de estas pautas, pues en la primera los personajes femeninos se enfrentan a un entorno patriarcal que toma decisiones sobre sus vidas: un padre que elige marido para su hija, un hombre que prohíbe estudiar a su esposa, un militar que pretende usar a una joven como señuelo para el enemigo. En D'Erzell, además de una estructura más cercana al cuento moderno, sus historias son mujeres de edades variadas, infieles, asesinas o prostitutas. Hay, frente a la buena moral de sus antecesoras, el atrevimiento

de una sexualidad más explícita. A principios de la década de los 30, Nellie Campobello (1900) con su libro *Cartucho* y luego con *Las manos de mamá* irrumpió con una mirada novedosa para narrar, desde la perspectiva de un personaje infantil, la vida cotidiana en el contexto de los movimientos armados del norte de México durante la Revolución. *Cuarto de hora* de Enriqueta Parodi (1897) cuenta también historias de esta época: sobre la repartición de tierras, la lucha de grupos indígenas en Sonora y la participación activa de las mujeres en la contienda. En la década de los 50, Carmen Báez (1909) con *La robapájaros*, retomará los temas de la Revolución y el problema agrario donde los personajes principales son niños o campesinos.

Si los años que van de 1910 a 1949 serán de una escasa participación de mujeres en el cuento ya que aparece apenas la publicación de un libro de manera aislada dejando largas ausencias entre un año y otro, muy acusado en la década de los 40. El número de publicaciones destacará hacia mediados y finales de los 50 y logrará una constante en los 60 y 70, pues en este periodo comienza a publicarse año a año con una media de 37 libros publicados por década (ver Figura 1). Las escritoras que orbitaron alrededor de los movimientos culturales de esta época, en donde surgieron las llamadas Generación de Medio Siglo y la Casa del Lago, fueron mujeres que estuvieron vinculadas a las actividades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ya en la década de los 40 había aparecido la revista *Rueca* y en los 60 *El Rehilete*, con el mismo espíritu: ser dirigidos exclusiva-

mente por mujeres[3]. Las escritoras de esta época tendrán un interés marcado, unas por el nacionalismo con historias rurales de tema indigenista como Rosario Castellanos (1925) con *Ciudad Real*; y otras por la temática universal, lo filosófico, la exploración de lo fantástico y lo insólito en lo real cotidiano como Guadalupe Dueñas (1920) con *Tiene la noche un árbol*, Inés Arredondo (1928) con *La señal* y *Río subterráneo*, Amparo Dávila (1928) con *Música concreta*, Julieta Campos (1932) con *Celina o los gatos*, Beatriz Espejo (1939) con *La otra hermana* y *Muros de azogue*. A esta generación nacidas entre las décadas de 1920 y 1930, algunas un poco antes, que comenzaron a darse a conocer en los años 50 y 60 y desarrollaron su carrera en los 70 y 80 no sólo en el cuento si no en la novela, la poesía o el ensayo, habría que añadir a Elena Garro (1916) con *La semana de colores*, María Elvira Bermúdez (1916) quien se destaca por integrarse a la narrativa policiaca, rasgo poco común en el cuento escrito por mujeres, con *Soliloquio de un muerto*, Margarita Michelena (1917) con *Tragedia en rosa*, Emma Dolujanoff (1922) con *Cuentos del desierto*, Elena Poniatowska (1932) con *De noche vienes*, María Luisa Mendoza (1930) con *Las cosas*, Margo Glantz (1930) con *Doscientas ballenas azules y cuatro caballos*, Aline Petterson (1938) con *Más allá de la mirada*, son mujeres universitarias también que trasgredieron las fronteras narrativas con juegos demetaficcióneintratextualidad, y reconfigurado esquemas

3 Cfr. Urrutia, Elena. "Rueca: una revista literaria femenina" en *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*. México: Instituto Nacional de las Mujeres / El Colegio de México, 2006, pp. 367–382.

de la figura femenina en la literatura, han abordado el erotismo, la iniciación sexual y la homosexualidad.

Las escritoras nacidas en la década de los 40 y 50 como Brianda Domeq (1942) con *Bestiario Doméstico*, Adela Fernández (1942) con *Duermevelas*, María Luisa Puga (1944) con *Inmóvil sol secreto*, Silvia Molina (1946) con *Lides de estaño, Dicen que me case yo* y *Un hombre cerca*, María Luisa Erreguerena (s/d) con *Un día dios se metió en mi cama*, comenzaron a publicar a finales de la década de los 70 e inicios de 1980 enfrentaron a la literatura desde movimientos sociales como el feminismo que abrió a debate, dentro de su demanda de igualdad de género, temas de libertades y responsabilidades sexuales como la planificación familiar y el aborto y la visibilización de grupos lésbicos. La literatura tendrá una parte importante bajo este contexto. Ya no sólo en el protagonismo de personajes femeninos o el erotismo como búsqueda retórica del placer como es el caso de escritoras de décadas anteriores, sino en el nuevo discurso que hay en ello. Las autoras que comienzan a escribir a finales de los 70 y toda la década de los 80 tienen consigo nuevos planteamientos que van a la par con su momento social. Asimismo, autoras como Ángeles Mastretta (1949) con *Mujeres de ojos grandes*, Bernarda Solís (1950) con *Mi vida privada es del dominio público*, Ethel Krauze (1954) con *Intermedio para mujeres*, Beatriz Escalante (1957) con *Cómo ser mujer y no vivir en el infierno* que publican más hacia finales de los 80 introducen además el humor como forma de desarticulación del discurso patriarcal y de reconstrucción de la figura femenina.

Como consecuencia de este momento social, a mediados de los años 80 en México, así como en el resto de países de Hispanoamérica, surge un boom de literatura escrita por mujeres. No es que las mujeres comenzaran a escribir recién, sino que las editoriales supieron rentabilizar los movimientos sociales feministas y crearon en el mercado lectores de libros de mujeres para mujeres. ¿Qué significaba eso? Que la búsqueda literaria que se escribía en esa época quedó eclipsada con estereotipos fabricados por unas cuantas escritoras mediatizadas: sagas familiares con heroínas que se enfrentan a los esquemas masculinos y a su vez protagonizan historias de amor romántico se replicaron por toda Latinoamérica. Este estallido editorial haría incrementar tres veces más el número de publicaciones de cuento (93 libros en la década de los 80) con respecto a las décadas precedentes (recuérdese el promedio de 37 libros en las décadas de los 50, 60 y 70) con un crecimiento tal que en los 90 aumentaría su número al doble (217 libros) de la década predecesora y se sostendría a inicios del siglo XXI (207 libros la primera década).

Hacia finales del siglo XX y el comienzo de la primera década del XXI, diluido el boom editorial fue posible ver a otras autoras con una visión narrativa con menos ataduras hacia el discurso feminista y ciertos personajes estereotipados. No es que socialmente México haya resuelto la condición de igualdad entre hombres y mujeres, pero las escritoras, algunas nacidas en los 40 y 50 como Martha Cerda (1945) con *Juegos de damas* y *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*, y Mónica Lavín (1955) con *Uno no sabe* y *La corredora de Cuemanco y el aficionado a Schubert*, y muchas otras en los

60 como Verónica Murguía (1960) con *El ángel de Nicolás*, Ana García Bergua (1960) con *El imaginador* y *Edificio*, Ana Clavel (1961) con *Paraísos trémulos*, Cristina Rivera Garza (1964) con *Ningún reloj cuenta esto*, no sienten una obligación de narrarlo. Así surgen historias con preocupaciones vitales iguales tanto para sus personajes masculinos como femeninos; no hay una línea divisoria entre unos y otros ni un discurso social permanente en la sustancia de la historia narrada. La mayor parte de estos cuentos son realistas, de corte histórico como *El ángel de Nicolás*, y otros con un tratamiento residual de la literatura fantástica.

Paralelo a ello, en la década de los 90 se encuentra otro discurso de la ya anunciada literatura del norte en los años 80, época en la que la narrativa de un grupo de escritores (Daniel Sada, Carlos Montemayor, Jesús Gardea, entre otros) con la exploración de un nuevo lenguaje relacionado al paisaje y al habla de distintas regiones del norte aparta el foco de atención del centro del país. Escritoras como Rosario Sanmiguel (1954) con *Callejón Sucre y otros relatos*, Rosina Conde (1954) con *El agente secreto* y *Desnudamente roja*, más tarde Arminé Arjona (1958) con *Delincuentos: historias del narcotráfico*, Virginia Hernández (1959) con *Los fantasmas de Douglas* y Elpidia García Delgado (1959) con *Ellos saben si soy o no soy*, ponen de manifiesto realidades sociales que enmarcan la problemática de la frontera política de México con Estados Unidos, particularmente desde Tijuana y Ciudad Juárez: la migración, la prostitución, las maquiladoras como nueva forma de esclavitud y la violencia son los temas que les interesa abordar. Dulce María González (1958) con *Crepúsculos de la ciudad*, Patricia Laurent Kullick (1962) con

Esta y otras ciudades, Regina Swain (1967) con *La señorita superman y otras danzas* y Gabriela Riveros (1973) con *Ciudad mía*, convierten las ciudades del norte en un nuevo paisaje urbano por explorar y un motivo para realizar un viaje introspectivo.

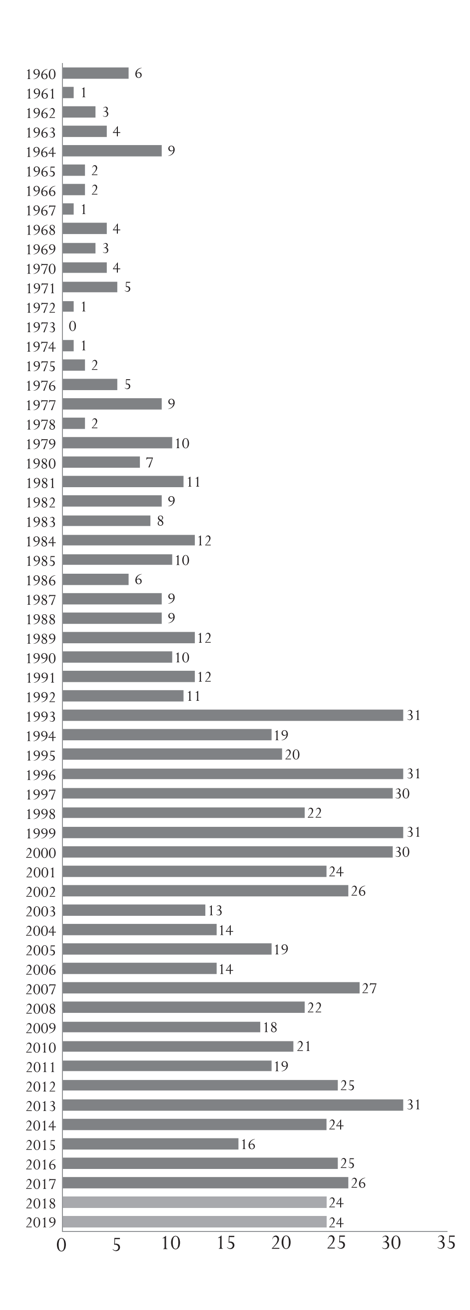
En tanto en el centro del país a finales de los 90 y años posteriores surgen, como remanente tardío al boom literario y a los movimientos sociales, libros de cuentos con temática lésbica: Rosamaría Roffiel (1945) con *El para siempre dura una noche*, Gilda Salinas (1949) con *Del destete al desempance. Cuentos lésbicos y un colado*, Artemisa Téllez (1979) con *Un encuentro y otros* y *Fotografías instantáneas*, Victoria Enríquez (s/d) con *Con fugitivo paso*, Elena Madrigal (s/d) con *Contarte en lésbico*, Odette Alonso (s/d) con *Con la boca abierta*, Susana Quiroz (s/d) e Inés Morales (s/d) con el libro en conjunto *El callejón de las vírgenes de Safo*, publican apoyadas por colectivos lésbicos pero con escasa difusión fuera de sus círculos de reivindicación sexual.

Los 60 y 70 son las décadas en las que, hasta ahora, han nacido más escritoras. Los movimientos sociales a lo largo de todo un siglo han contrapuesto la balanza en favor de la educación que es pública y gratuita, así como la inserción de las mujeres en los espacios públicos. Por la línea de publicaciones que se mantiene estable los últimos 30 años desde 1990 es esperado que sigan apareciendo un número similar de autoras o éste se incremente. En este cambio de siglo, las escritoras publican más y publican cada vez más jóvenes pues hay más espacios de oportunidad para ellas. Las escritoras de los 70 y 80 comienzan a publicar en los primeros años del siglo XXI. No hay una directriz que determine este periodo de

escritura sino más bien el panorama refleja una síntesis de las búsquedas temáticas y estilísticas de las últimas cinco décadas. Lo que se añade a este grupo, incluido el de la década del 90, es una temática de violencia en distintos órdenes como sexualidad degradada, feminicidios, drogadicción, narcotráfico como retrato inmediato de su circunstancia social, acompañado de un lenguaje con una fuerte carga violenta. Una de las señas particulares de estas cuentistas es que han dejado de mirarse en y desde el centro del discurso narrativo. No narran desde el yo femenino como una obligación histórica, sino que sus historias responden a otros asuntos de la escritura. Habrá que esperar cómo los más recientes movimientos feministas a nivel global, que visibilizan el acoso sexual desde sus distintos niveles de agresión, trascienden en la narrativa futura. Por el momento, ellas narran los temas de la violencia que imperan en los últimos años en el país como un asunto público pero también desde lo íntimo en las vidas de sus personajes. Le preocupa la migración, la pobreza, los feminicidios, así como el tratamiento del lenguaje popular a Magali Velasco Vargas (1975) con *Tordo sobre lilas*; la violencia que trae consigo el narcotráfico en todas sus escalas sociales a Iris García (1977) con *Ojos que no ven corazón desierto*; la sexualidad como un tema social de subsistencia a Verónica García Rodríguez (1978) con *Vestido rojo y sin tacones* o Úrsula Fuentesberain (1982) en una de las historias de *Una membrana finísima*; las relaciones de poder en lazos estrechos como la pareja o la familia a Maritza M. Buendía (1974) con *Tangos para Barbie y Ken* y *Liliana* V. Blum (1974) con *Vidas de catálogo* y *El libro perdido de Heinrich Böll*; y también narran la infancia Sylvia Aguilar Zéleny (1973) con *Gente menuda y Nenitas*, y



Figura 1. *Libros de autora por año (predicción para los años de 2018 y 2019)*


1960 6
1961 1
1962 3
1963 4
1964 9
1965 2
1966 2
1967 1
1968 4
1969 3
1970 4
1971 5
1972 1
1973 0
1974 1
1975 2
1976 5
1977 9
1978 2
1979 10
1980 7
1981 11
1982 9
1983 8
1984 12
1985 10
1986 6
1987 9
1988 9
1989 12
1990 10
1991 12
1992 11
1993 31
1994 19
1995 20
1996 31
1997 30
1998 22
1999 31
2000 30
2001 24
2002 26
2003 13
2004 14
2005 19
2006 14
2007 27
2008 22
2009 18
2010 21
2011 19
2012 25
2013 31
2014 24
2015 16
2016 25
2017 26
2018 24
2019 24
0 5 10 15 20 25 30 35

Sofía Ramírez (1971) con *La sonrisa de un condenado a muerte*; la nostalgia de la pérdida (por muerte, por ruptura amorosa) Socorro Venegas (1972) con *La muerte más blanca y Todas las islas*, y Nylsa Martínez Morón (1979) con *Tu casa es mi casa*; la angustia de la propia muerte Ximena Ruiz Rabasa (1970) con *El grito de un hombre*; las obsesiones, trastornos, enfermedades en Gabriela Torres Olivares (1982) con *Enfermario*; cuentan esas diversas realidades desde lo exacto del detalle o desde la dimensión de lo fantástico Vivian Abenshushan (1972) con *El clan de los insomnes* y Bibiana Camacho (1974) con *Tu ropa en mi armario*. Aunque la ciencia ficción es también del interés de las autoras de estas décadas, estos cuentos tienen mejor recibimiento en libros colectivos. Otra variante de la ciencia en la literatura, más recurrente en la novela, es traducir o trasladar simbólicamente conceptos físicos o matemáticos a historias cotidianas como Aniela Rodríguez (1992) con *El problema de los tres cuerpos*. Hay también textos híbridos en el que la escritura se complementa con la intervención de otras disciplinas como la fotografía en Daniela Bojórquez Vértiz (1980) con *Óptica sanguínea*. La minificción tiene un especial auge en las dos últimas décadas, entre las que están Adriana Azucena Rodríguez (1973) con *La sal de los días*, Karla Barajas (1982) con *Neurosis de los bichos*, Laura Elisa Vizcaíno (1984) con *Cucos y Bienmesabes* y Marcia Ramos (1989) con *Brevedades infinitas*.

Escribir y publicar en México, descentralizar el cuento

La publicación en México, a lo largo del siglo XX, se vio marcada por el centralismo. Grupos de jóvenes escritores de diversos puntos del país tuvieron que migrar a la capital para que su trabajo literario fuera reconocido. Editoriales, crítica, así como el aparato cultural se concentraban en la Ciudad de México. Escribir y publicar fuera de la capital era sinónimo de sepultar un oficio. En la Figura 2 se observa una marcada desproporción de publicación en la Ciudad de México con respecto a cualquier otro estado. No fue sino hacia finales de la década de los 80 y en los 90 que diversas políticas culturales rompieron, en alguna medida, ese sesgo con la aparición de instituciones estatales de cultura y las universidades locales que instauraron sus propios sellos editoriales; labor al principio no del todo resuelta puesto que las publicaciones carecían de promoción fuera de sus recintos, lo que provocaba que las obras de una localidad fueran poco conocidas en el resto del país por la escasa distribución y promoción que se les concedían. En la primera década del XXI los acuerdos de coedición con editoriales de mayor impacto –como Tusquets, Plaza y Janés, Mondadori, Cal y Arena, principalmente– y otras de carácter independiente que, aún en un circuito más reducido –Jus, Era, Ficticia, Sexto Piso, Aldus, Nitro/Press en la Ciudad de México, Almadía en Oaxaca, Paraíso Perdido en Guadalajara–, han logrado tender diversas redes de distribución. En esta misma época se vislumbra un panorama interesante porque a la par

de que aparece el libro de soporte electrónico como un recurso para la autoedición y, con ello, la ruptura geográfica en el encuentro con lectores, se integran las editoriales cartoneras (libros de confección artesanal y cubiertas de cartón reciclado) como Shula Cartonera o Kodama Cartonera, que responden a un mercado alternativo frente a la crisis económica primero en Argentina para extenderse a otros países. Aunque los libros cartoneros tienen, por su naturaleza, un número reducido de ejemplares, con el tiempo han integrado este trabajo a las plataformas digitales para tener un mayor público lector.

Así pues, es como a finales del siglo XX e inicios del XXI, se produce un fenómeno contrario pues cada vez menos escritores deciden migrar a la capital sino producir y promover su obra desde su propia ciudad. En mayor medida esto se debe a los apoyos gubernamentales, federales y estatales. Aunque el Centro Mexicano de Escritores (1951–2006) y la Fundación para las Letras Mexicanas (2003–actual)[4] tienen o han tenido su sede en la Ciudad de México, la conformación de un programa de becas a la creación artística a nivel nacional como el Fondo Nacional para la Cultura y las

4 El Centro Mexicano de Escritores surgió en 1951 por iniciativa de la novelista norteamericana Margaret Shedd, quien gestionó recursos de la Fundación Rockefeller (después fue posible a través del mecenazgo de empresas públicas y privadas de México) para apoyar mediante becas a los escritores mexicanos. La primera generación de becarios (1951–1952) estuvo formada por Juan José Arreola, Rubén Bonifaz Nuño, Emilio Carballido, Herminio Chávez Guerrero, Alí Chumacero y Sergio Magaña. El CME cerró en 2006. Desde 2003 se inauguró la Fundación para las Letras Mexicanas que apoya con becas a escritores menores de 30 años.

Artes (1989) y el Sistema Nacional de Creadores (1992), y más tarde, a finales de los 90, cuando cada gobierno estatal organizó su propio fondo para la creación de becas de competencia local; así como los talleres itinerantes, un proyecto del Instituto Nacional de Bellas Artes que inició en 1988, que consistió en formar y dar seguimiento a grupos de creación literaria en los estados a través de la visita bimestral de escritores reconocidos, dieron lugar a un marco para la escritura local. Asimismo, el cuento en México ha tenido salida editorial sobre todo a partir de la creación de premios literarios que consisten en su mayoría en un monto económico como en la publicación de la obra[5]. En la Figura 1 puede

5 En el país ha habido hasta la fecha, algunos ya desaparecidos, 3 premios internacionales de cuento, 15 premios nacionales, 3 premios regionales, 31 premios estatales. Entre los que hay que destacar el Concurso Latinoamericano Edmundo Valadés convocado por Secretaría de Cultura y la Secretaría de Cultura de Puebla, Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí convocado por Secretaría de Cultura e INBA; Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, por la Universidad de Guadalajara; Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo, por el Instituto de Cultura de Mérida; Premio Nacional de Cuento Juan Vicente Melo, por el Ayuntamiento de Boca del Río, Veracruz; Premio Nacional de Cuento Gilberto Owen, por el Gobierno del Estado de Sinaloa; Concurso Literario Nacional Magdalena Mondragón, por la Universidad Autónoma de Coahuila; Concurso Regional del Noreste Juan B. Tijerina, por Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste. Así como los premios literarios para jóvenes escritores coeditado con la Secretaría de Cultura a través del Fondo Editorial Tierra Adentro: Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri y Premio Nacional de Cuento Joven Comala, convocados por el Gobierno del Estado de Coahuila y el Gobierno del Estado de Colima, respectivamente.

verse que a partir de 1993 hay un aumento significativo de publicaciones, tres veces más que los 10 años anteriores. Las nuevas generaciones comenzaron a formarse en sus ciudades, obtenido apoyos económicos para la creación y logrado reconocimiento dentro de su estado de residencia o a nivel nacional con los premios literarios. Un salto cuantitativo para dicha descentralización ha sido, además, la llegada de diversas plataformas digitales y redes sociales como: Myspace, Facebook, Twitter, Instagram, Tumblr, Pinterest, Youtube, Vimeo, Wattpad, Falsaria, Goodreads, Issuu, blogs y páginas personales, que han marcado un

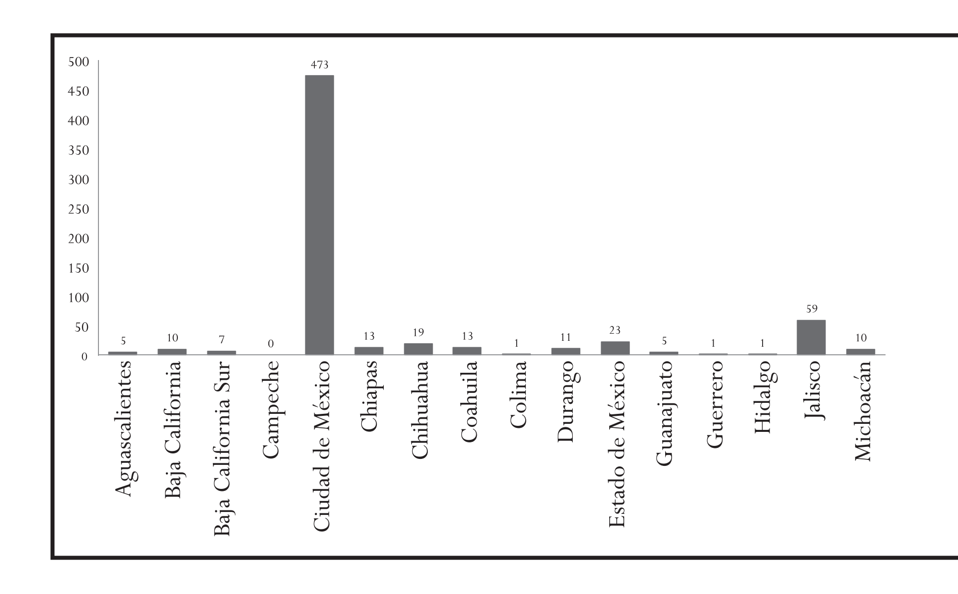
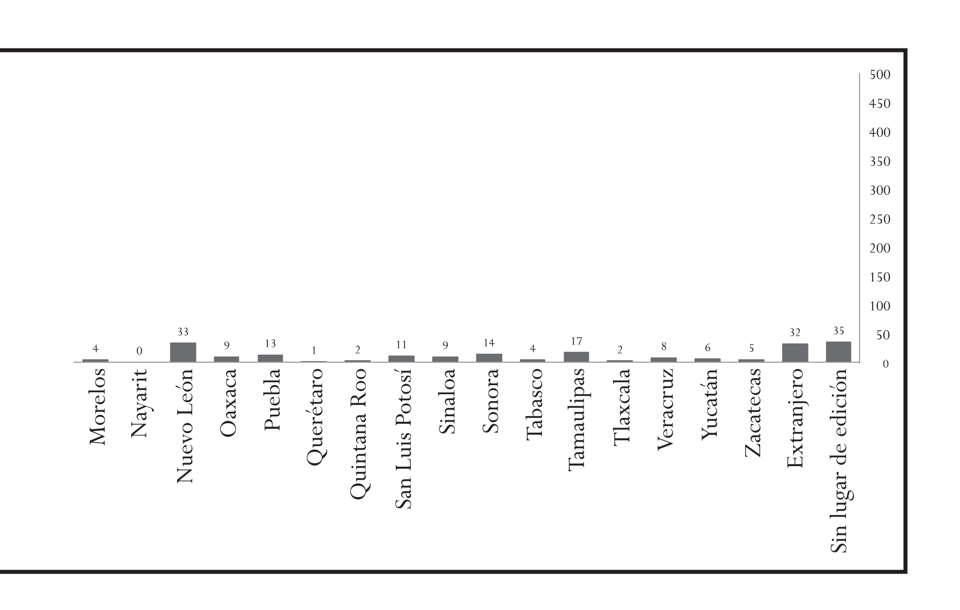


Figura 2. *Libros de autora por lugar de edición*

nuevo modo de vinculación y autopromoción. Grupos y colectivos de artistas multidisciplinarios especialmente en Tijuana, Ciudad Juárez y Oaxaca, así como encuentros literarios anuales de libre gestión en Hermosillo, Chihuahua o Ciudad Juárez como el Encuentro Literario Horas de Junio (Hermosillo, 1995–actual), Foro Multidisciplinario Conjugando Musas (Chihuahua, 2005–2008), Escritores por Ciudad Juárez (Ciudad Juárez, 2011–2014), entre otros, han marcado nuevos focos culturales. A partir de los años 80 no sólo hay más publicaciones fuera de la capital sino ha habido un impulso creativo mayor desde otras regiones del país.



La identidad del cuento, escritoras por zona geográfica

Partiendo de esta idea de abordar el fenómeno literario según el lugar de procedencia de las escritoras del catálogo de cuento, presento una gráfica por zonas geográficas a partir de la clasificación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología que considera 10 regiones. Tal división geográfica de México para estos efectos es compleja, por lo que la he simplificado en tres áreas esenciales que son Norte, Sur y Centro, haciendo un apartado especial para la Ciudad de México y el extranjero. Zona Norte (Península, Noroeste, Norte–Centro, Noreste): Baja California Norte, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Zacatecas. Zona Sur (Oriente–Golfo, Sur, Sureste): Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán. Zona Centro (Occidente, Centro, Metropolitana, Oriente–Centro): Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Puebla, San Luis Potosí, Tlaxcala. Extranjero: Bahía Blanca, Barcelona, Buenos Aires, La Habana, Hamburgo, Hyénes, Madrid, Moscú, Nueva York, París, Roma, San José de Costa Rica, Santiago de Chile, Washington.

Con unas cifras aproximadas basadas en la información que recabé del lugar de nacimiento de las autoras, si se comparan las Figuras 2 y 3 (publicaciones por lugar de edición y escritoras por lugar de nacimiento) se puede observar cómo corresponde a la Ciudad de México esa mayor afluencia tanto de publicaciones (55%) como de escritoras nacidas

en la capital del país, pues su número por lugar de origen equivale al 41% (211 escritoras) de la cifra total que es 512. Resultado de las dinámicas culturales de cada zona y la estructura de poder centralista que sigue marcando las pautas de desarrollo artístico en el país. Mientras en el norte es el 23% con 119 escritoras distribuidas de la siguiente forma: 26 en Chihuahua en primer lugar, 19 en Sonora en segundo, 12 en Nuevo León en tercero, Baja California Sur en el último con 2. Los estados del centro del país, eclipsados en parte por la intensa actividad de la capital, suman el 23% con 116 escritoras: 38 en Jalisco en primer lugar, Michoacán con 16 en segundo, Guanajuato con 11 en tercero, Nayarit y Querétaro en el último con sólo 1. La zona con más escasa participación es el sur, donde quizá otro de los factores determinantes es que sea una región inclinada más hacia la creación de poesía que de narrativa, pues comprende el 9% con 46 escritoras: los estados con mayor número son Veracruz y Chiapas con 10 y con menor Quintana Roo y Campeche con 1 y 2 autoras, respectivamente. Son 19 escritoras nacidas en el extranjero que viven y escriben en México, las ciudades de donde proceden son: Bahía Blanca (1), Barcelona (2), Buenos Aires (2), La Habana (3), Hamburgo (1), Hyénes (1), Madrid (3), Moscú (1), Nueva York (1), París (1), Roma (1), San José de Costa Rica (1), Santiago de Chile (1), Washington (1).

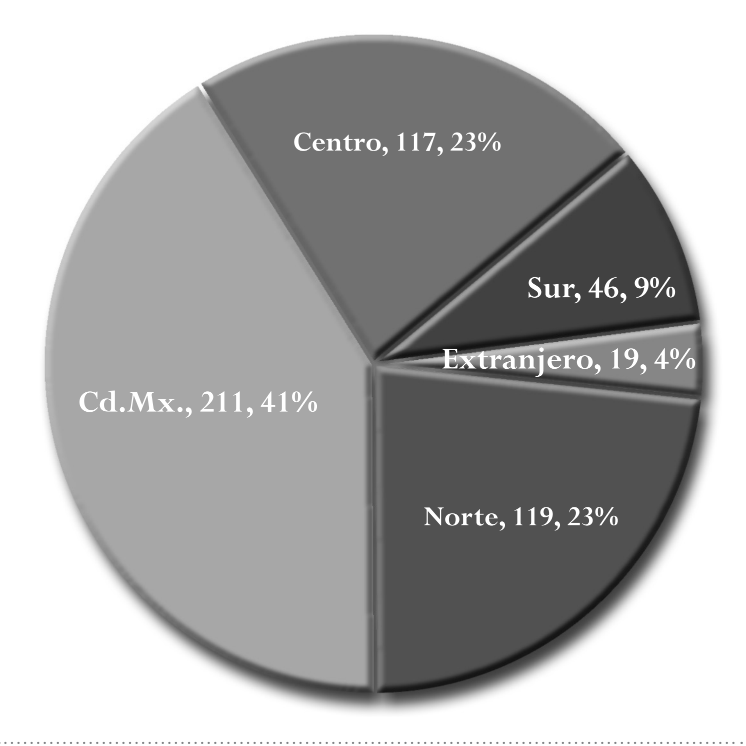


Figura 3. *Escritoras por lugar de nacimiento*

El cuento en revistas y antologías

Si bien el cuento no es el género mejor acogido por las editoriales, en México ha encontrado aliados en revistas y antologías. Esta estrategia, por llamarlo de alguna manera, de acogida y divulgación tuvo mayor auge en la segunda mitad del siglo XX con la mítica revista especializada en cuento dirigida por el escritor Edmundo Valadés *El cuento, revista de imaginación* que si bien apareció en 1939 y sólo se publicaron 4 números, tuvo una segunda y fecunda época en 1964 que duró hasta 1994, dio espacio a escritores mexicanos y extranjeros, reconocidos y noveles, así como a todas las exploraciones del cuento incluida la microficción. Varios de los textos publicados en *El cuento* fueron antologados en 1988 en tres tomos llamados *Los cuentos de El cuento* y agrupados por temas: "Con los tiernos infantes terribles", "La picardía amorosa" e "Ingenios del humorismo". Una revista de este mismo corte se replicó en Argentina con Mempo Giardinelli, escritor exiliado en México durante los años 70 y 80, quien a su regreso a su país natal fundó *Puro Cuento* en 1986 y se mantuvo hasta 1992. Una nueva revista especializada en el género es editada en México desde 2006 a la fecha por el escritor Carlos López, llamada *El puro cuento*.

Las antologías forman también una alianza conjunta de visibilizar el cuento. Reunidos por criterio temático, género, por año de publicación o generaciones de escritores también arrojan datos en cuanto a la publicación del cuento escrito por mujeres. Con la búsqueda realizada de publica-

ciones de autor, estuvo la búsqueda de antologías de cuento donde al menos se incluyera a una mujer (ver Figura 4). Aunque la primera antología de cuentos que da espacio a una mujer (María Enriqueta con su cuento “El tulipán”) fue en 1926 por Bernardo Ortíz Montellano, hay que advertir que esta publicación se realizó en España y tuvo poco impacto en México. Debido a esto, las primeras antologías con las que parto datan de 1955 con el *Anuario del cuento mexicano* 1954 que realizó el Instituto Nacional de Bellas Artes y otra elaborada por María Elvira Bermúdez en L*os mejores cuentos policiacos mexicanos* en la cual se incluye a sí misma como única mujer. Dicha aparición entre los 50, 60 y 70 coincide con un mayor número de publicaciones de autora que en los años precedentes; sería decisiva la participación activa de las escritoras de la Generación de Medio Siglo y otras vinculadas con la Universidad Nacional Autónoma de México y con diversos grupos de artistas. Parte de su visibilización fue con revistas literarias que ellas fundaron y que se distinguieron por su grupo editorial integrado sólo por mujeres como *Rueca* (de 1941 a 1952) dirigida por Carmen Toscano y María Ramona Rey y *El Rehilete* (de 1961–1971) por Beatriz Espejo con la colaboración de Margarita Peña, Carmen Rosenzweig, entre otras[6]. Sin embargo, en los años 80 con el boom editorial de literatura escrita por mujeres que incrementó tres veces más la publicación de libros de autora respecto a las décadas anteriores, las antologías de cuento sufren un retardo en la inclusión de mujeres. Dicho boom no se verá reflejado en las antologías hasta la década de los 90 cuando las mismas escritoras buscando fuerza en

6 Cfr. Urrutia, Elena. *Op.Cit.*

su gremio se antologan unas a otras. La serie de *Atrapadas en…* (*en la cama, en la casa, en la escuela, en el erotismo*) editadas por la editorial Selector y Alfaguara es un ejemplo claro de cómo el mismo grupo de autoras se encuentran en estos libros y en el que sus nombres sólo se turnan para aparecer como compiladoras.

El número de antologías sigue en aumento en las primeras dos décadas del siglo XXI con respecto de los años 90, mientras que para los libros de autora, durante ese mismo periodo, las cifras se mantienen estables. Hay un factor que se añade al crecimiento de las antologías de esta época que tiene qué ver con la llamada "cuota de género", una política de inclusión de las mujeres en todos los espacios de la vida pública. Dicho aumento de participación no sólo se debe al mayor número de escritoras en la historia del cuento escrito por mujeres, pues en una vista a vuelo del panorama de la literatura en México basado en esta investigación sobre el cuento, puedo estimar que desde las últimas tres décadas una tercera parte de la literatura es producida por mujeres, es decir: uno de cada tres escritores es mujer, sino por una tendencia a la inclusión de las mujeres en los ámbitos culturales (entre ellas las antologías) por una corrección político–social. Con ello se evidencia que aunque haya más antologías con presencia de escritoras, el número de mujeres compiladas en cada antología no guarda proporción con la producción reciente, lo que genera más bien un simulacro de representatividad en las prácticas culturales que un cambio social real.

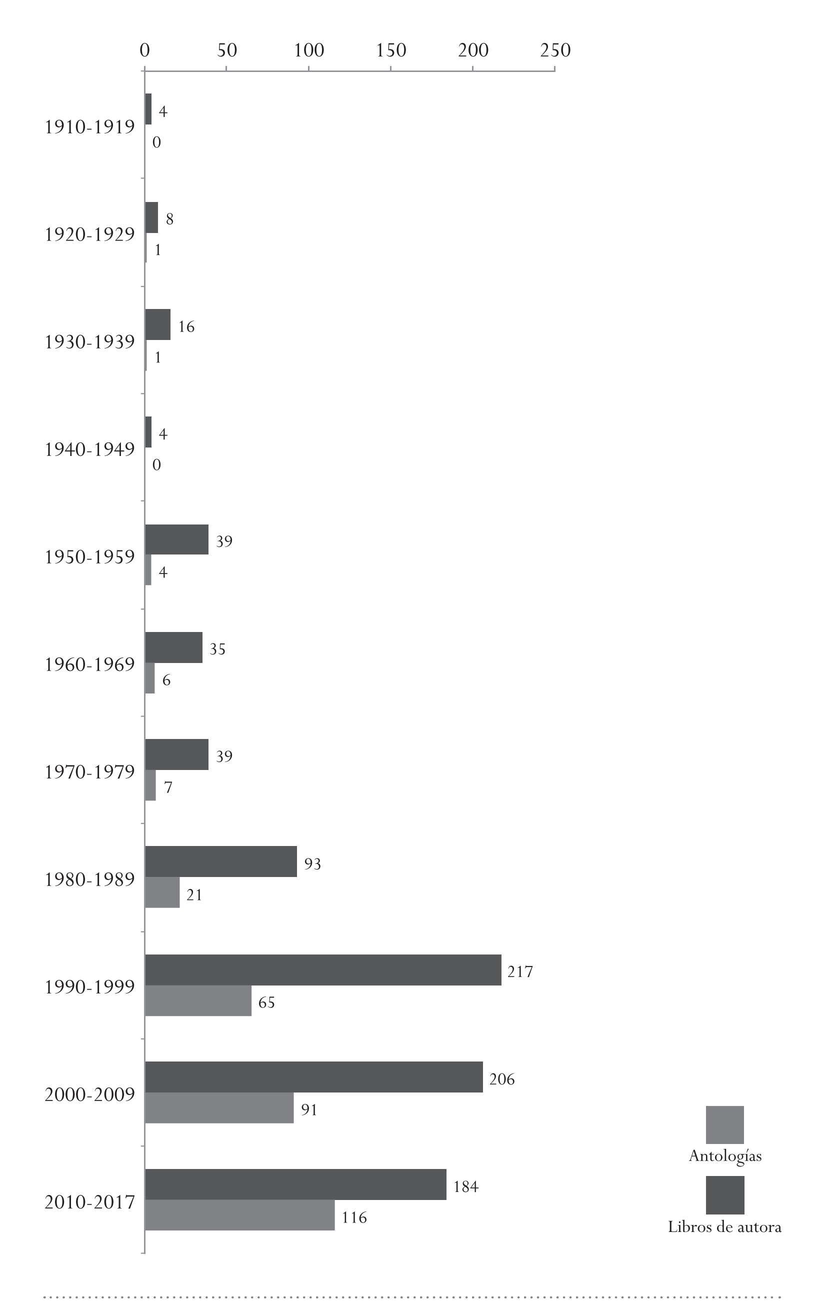


Figura 4. *Libros de autora y antologías por década*

Hacia el cuento futuro

En "La mujer de 1935"[7], Tita Vasconcelos de Berges dijo: "Aquí entre nos, las escritoras mexicanas estamos en el vientre de la literatura". Al menos para la publicación del cuento, que estaba tomando impulso en las primeras tres décadas del siglo XX, los años siguientes, los 40, fueron un páramo. En la medida que las mujeres ocuparon espacios del ámbito público se visibiliza más su participación en la literatura, lo que se verá reflejado en las décadas de los 50, 60 y 70, sobre todo con aquellas que se vincularon con las actividades de la Universidad Nacional Autónoma de México y de diversos grupos que provocaron un auge cultural. El boom editorial de los años 80 creó un doble efecto, dio los reflectores a unas cuantas mujeres, pero luego les colocó una etiqueta como un producto hecho en serie con fecha de expiración. Aun así, en los 90, con el "efecto llamada" en combinación con el inicio de políticas que descentralizaron parcialmente la cultura y los estímulos económicos a la creación provocaron un incremento tres veces mayor de publicaciones con respecto de los años del boom. Estos números, los más altos de todo el siglo, se mantuvieron estables en las primeras dos décadas del XXI. Hay todavía muchas cuentas que saldar, una de ellas es la completa descentralización de recursos y esfuerzos en las prácticas culturales para una verdadera igualdad de oportunidades que no fuerce las migraciones a la capital del país. Así como un genuino interés político y social por propor-

7 Vasconcelos de Berges, Tita. *Homeopatía*. México: Cvltvra, 1937, p. 272.

cionar un ambiente cultural en el que las mujeres queden debidamente representadas más allá de la anecdótica cuota de género. Una vez roto este techo de cristal, la producción del cuento escrito por mujeres en México, que está en un momento de gran vitalidad, estará a la par en número que el cuento escrito por hombres. Quizá así podamos trazar un nuevo mapa literario, uno más rico en visiones e incluyente.

Bibliografía de consulta

A) Catálogos y diccionarios de literatura mexicana

Acosta, Reneé. *Mukí ra'íchari: Mujer Palabra. Antología Web de literatura femenina chihuahuense*. [en línea] http://www.mukiraichari.com.mx [última visita 6 de febrero de 2018]

Barrera, Josué. *Proyecto Faz. Archivo electrónico de la literatura de Sonora.* [en línea] http://proyectofaz.blogspot.com.es [última visita 6 de febrero de 2018]

Carballo, Emmanuel. *Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

Cluff, Russell M. *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995).* Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala/ Brigham Young University, 1997.

Domínguez Michael, Christopher. *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005).* México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Fundación para las Letras Mexicanas. *Enciclopedia de la literatura en México*. [en línea] http://www.elem.mx [última visita 6 de febrero de 2018]

García Barragán, María Guadalupe. *Narrativa de las autoras mexicanas*. Breve reseña y bibliografía 1900-1950. México: Universidad de Guadalajara, 2002.

Garza, Vanessa et al. *Escritoras del norte de México* [fuera de línea] http://www.escritorasdelnorte.org.mx [última visita 8 de septiembre de 2013]

Instituto Nacional de Bellas Artes. *Catálogo Bibliográfico de la literatura en México* [en línea] https://literatura.inba.gob.mx/catalogo-biobibliografico.html [última visita 6 de febrero de 2018]

Lara, Josefina. *Diccionario bio-bibliográfico de escritores contemporáneos de México.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.

Leal. Luis. *Bibliografía del cuento mexicano*. México:Ediciones de Andrea, 1958.

Ocampo, Aurora M. (dir. y asesoría). *Diccionario de escritores mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.

Pereira, Armando (coord.) *Diccionario de la literatura mexicana. Siglo XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004 (2da ed. corr. y aum.).

Rodríguez Lozano, Miguel G. *El lado de acá está en todas partes. Mínima bibliografía sobre la frontera norte de México (historia, cultura, literatura)* [fuera de línea] http://132.248.101.214/ladaca/ [última visita 30 de agosto de 2013]

Salmones Castañeda, Haydeé Gisela (coord.). *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*. [en línea] https://www.decimononicas.com/ [última visita 20 de febrero de 2018]

Tovar Ramírez, Aurora. *Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva. Catálogo biográfico de mujeres en México*. México: Documentación y Estudios de Mujeres, A. C., 1996.

Trujillo Muñoz, Gabriel. *Biografías del futuro*. *La ciencia ficción mexicana y sus autores*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2000.

B) Estudios sobre el cuento

Carballo, Emmanuel. "Notas sobre cuentistas mexicanos del siglo XX" en *Notas de un francotirador*. Tabasco: Instituto de Cultura de Tabasco, 1990.

Cluff, Russell M. *Los resortes de la sorpresa. Ensayos sobre el cuento mexicano del siglo XX*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2003.

Gordon, Samuel (ed. y comp.) *Cuento mexicano reciente: aproximaciones críticas*. México: Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso, 2005.

Leal, Luis. *Breve historia del cuento mexicano.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. (1era. ed. 1956, 2da ed. 1990, 3ra. ed. aum. 2010).

Martínez Gómez, Juana y Almudena Mejía Alonso. *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*. Madrid: Horas y Horas, 1994.

Pavón, Alfredo. *Al final, recuento. I. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.

____. Ed., pról. y notas. *Contigo, cuento y cebolla*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2000.

____. Ed., pról. y notas. *Cuento que no has de beber*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala/ University of California Santa Bárbara, 2006.

____. *Cuento bueno, hijo ajeno (la ficción en México)*. Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2002.

____. Ed., pról. y notas. *Cuento y mortaja*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2001.

____. Coord. *El cuento está en no creérselo*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Nacional Autónoma de Chiapas, 1985.

____. Ed., prol. y notas. *Cuento de nunca acabar (La ficción en México)*. México: Universidad de Tlaxcala/Universidad Autónoma de Puebla, 1991.

____. *Cuento y figura (la ficción en México)*. Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999.

____. *Cuento de segunda mano*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1998.

____. *De mujeres y hombrecitos*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1997.

____. *Ojo insomne*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Veracruzano de la Cultura, 1999.

____. Ed., prol. y notas. *Paquete: cuento (La ficción en México)*. México: Universidad de Tlaxcala/Universidad Autónoma de Puebla, 1990.

____. Ed., pról. y notas. *Púshale un cuento al piano*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2003.

____. Ed., pról. y notas. *Si cuento lejos de ti*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1998.

____. Ed., pról. y notas. *Te lo cuento otra vez*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991.

Poot Herrera, Sara. Ed. *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Sánchez Sánchez, Roberto. "Estudio preliminar" en *Simplezas y otros cuentos*… México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Soltero Sánchez, Evangelina. *María Enriqueta Camarillo: la obra narrativa de una mexicana en Madrid*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.

Urrutia, Elena. Coord. *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*. México: Instituto Nacional de las Mujeres/El Colegio de México, 2006.

Valenzuela Navarrete, Gabriela. *Cuento 2.0. Consideraciones sobre el cuento mexicano en la era de internet*. México: Universidad Iberoamericana, 2016.

Zavala, Lauro. *Cartografías del cuento y la Minificción*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2004.

____. *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*. México: Nueva Imagen, 2004.

____. Comp. *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 (2da edición).

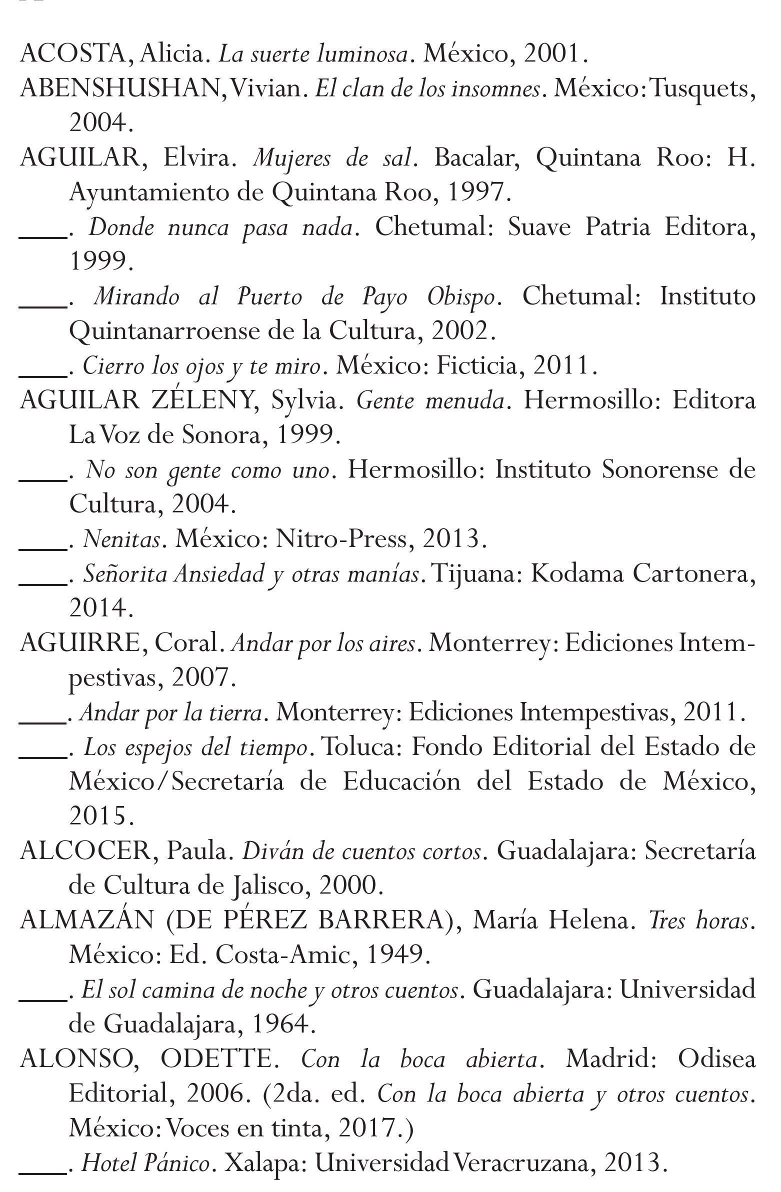
____. Ed. *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

____. Ed. *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Velasco Vargas, Magali. *El cuento: la casa de lo fantástico. Cartografía del cuento fantástico mexicano*. México: Tierra Adentro, 2007.

Catálogo
del cuento mexicano
1910-2017

1) Libros de autora por orden alfabético



A

ACOSTA, Alicia. *La suerte luminosa*. México, 2001.

ABENSHUSHAN, Vivian. *El clan de los insomnes*. México: Tusquets, 2004.

AGUILAR, Elvira. *Mujeres de sal*. Bacalar, Quintana Roo: H. Ayuntamiento de Quintana Roo, 1997.

____. *Donde nunca pasa nada*. Chetumal: Suave Patria Editora, 1999.

____. *Mirando al Puerto de Payo Obispo*. Chetumal: Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2002.

____. *Cierro los ojos y te miro*. México: Ficticia, 2011.

AGUILAR ZÉLENY, Sylvia. *Gente menuda*. Hermosillo: Editora La Voz de Sonora, 1999.

____. *No son gente como uno*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2004.

____. *Nenitas*. México: Nitro-Press, 2013.

____. *Señorita Ansiedad y otras manías*. Tijuana: Kodama Cartonera, 2014.

AGUIRRE, Coral. *Andar por los aires*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2007.

____. *Andar por la tierra*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2011.

____. *Los espejos del tiempo*. Toluca: Fondo Editorial del Estado de México/Secretaría de Educación del Estado de México, 2015.

ALCOCER, Paula. *Diván de cuentos cortos*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.

ALMAZÁN (DE PÉREZ BARRERA), María Helena. *Tres horas*. México: Ed. Costa-Amic, 1949.

____. *El sol camina de noche y otros cuentos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1964.

ALONSO, ODETTE. *Con la boca abierta*. Madrid: Odisea Editorial, 2006. (2da. ed. *Con la boca abierta y otros cuentos*. México: Voces en tinta, 2017.)

____. *Hotel Pánico*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2013.

ÁLVAREZ, Griselda. *La sombra niña*. México: Finisterre, 1966.
ALVEAR G. Marcela. *Caldo de cultivo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999.
AMADOR, Diana. *Culpables amargos amores*. México: Praxis, 2002.
AMOR, Guadalupe. *Galería de títeres*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
ANCIRA, Lola. *Tusitala de órbitos*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.
ÁNGEL, Varinia del. *Extrañas comuniones*. México: Ediciones Mixcóatl/Endora, 2000.
ÁNGELES, Guadalupe. *Souvenirs*. México: Mala Estrella, 1993.
____. *Sobre objetos de madera*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.
____. *Suite de la duda*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco, 1995.
____. *Raptos*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2009.
ANHALT, Nedda G. de. *El correo del azar*. México: Ed. Oasis, 1984.
____. *El banquete*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
____. *Cuentos inauditos*. México: Ed. Incaro, 1994.
____. *A buena hora mangos verdes*. Madrid: Ediciones Cocodrilo Verde, 1998.
ARÉVALO, Julieta. *Paraíso y otros cuentos incómodos*. México: Casa Editorial Abismos, 2013.
ARÉVALO OSORIO, Marta. *El soñador y otros cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1994.
ARIAS, Olga. *Espirales*. México: Ecuador 0° 0' 0", 1967.
____. *Señales de humo*. Bilbao: Cla, 1981.
ARMENDÁRIZ, Emma Teresa. *Conversando con Mozart*. México: Compañía General de Ediciones, 1980.
ARMENGOL, Nuria. *Este lado de la mesa*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.
ARGUDÍN, Yolanda. *El judas y otros cuentos*. México: Ediciones De Andrea, 1964.
____. *La cinta de Moebius*. México: Federación Editorial Mexicana, 1978.

____. *Esperando a los bárbaros*. México: Cuadernos de Estraza, 1979.
____. *Moira*. México: La Gárgola, 1979.
____. *Anatema de un Upir*. México: Ed. Oasis, 1983.
ARJONA, Arminé. *Delincuentos: historias del narcotráfico*. Juárez: Al Límite Editores 2004.
ARREDONDO, Inés. *La señal*. México: Era, 1965.
____. *Río subterráneo*. México: Joaquín Mortiz, 1979.
____. *Opus 123*. México: Ed. Oasis, 1983.
____. *Los espejos*. México: Joaquín Mortiz, 1988.
ATALA, Alejandra. *Tapicería de cuentos*. México: Editorial Vid, 1997.
AURA PENÉLOPE (CÓRDOVA). *Yo maté al emperador*. Metepec: Fondo Editorial del Estado de México/Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de México, 2012.
____. *Panteón familiar*. Miami: La Pereza, 2016.
AVELEYRA-SADOWSKA (ARROYO DE ANDA), Teresa. *Pueblo limpio*. *Cuentos de la montaña*. México: Ed. Costa-Amic, 1963.
____. *Crónica de un viaje futuro (carta a mi madre)*. México: Joaquín Mortiz, 1981.
ÁVILA, Carmen. *Mercedes del 63 y otros cuentos*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2006.
AVITIA, Susana. *Un sueño compacto*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1998.
AZCÁRATE, Leonor. *La isla interior*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1982.
AZPIROS, María Elena. *Las ventanas*. México: Práctica de Vuelo, 1981.
____. *Tríptico.* México: Ed. Oasis, 1984.
AZUARA FORCELLEDO, Guadalupe. *Divertimentos*. Villahermosa: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco/Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco/Sociedad de Escritores Tabasqueños "Letras y voces de Tabasco, A.C.", 1996.

B

BÁEZ, Carmen. *La robapájaros*. México: Fondo de Cultura Económico, 1957.
BAEZA, Laura. *Margaritas en la boca*. Cuernavaca: Ed. Simiente, 2012.
____. *Ensayo de orquesta*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017.
BALESTRA AGUILAR, Berta. *Donde la niebla se extiende*. Toluca: H. Ayuntamiento de Metepec, 1996.
BALI, Rowena. *La herida en el cielo*. México: Axial, 2012.
BANDA FARFÁN, Raquel. *Escenas de la vida rural*, 1953.
____. *La cita, cuentos*. México: Ediciones de Andrea, 1957.
____. *Un pedazo de vida*. Naucalpan: Comaval, 1959.
____. *El secreto*. México: Diana, 1960.
____. *Amapola*. México: Ed. Costa-Amic, 1964.
____. *106 cuentos mexicanos*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1968.
____. *La luna de ronda, catorce cuentos*. México: Ed. Costa-Amic, 1971.
BARAHONA, Rosaura. *Abecedario para niñas solitarias*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1994.
BARAJAS, Karla. *Neurosis de los bichos*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
BARRERA, Reyna. *La güera veneno y otros cuentos*. México: Voces en tinta, 2017.
BARRETO, Virginia. *Juego de sombras y otros relatos*. México: Ed. Stylo, 1944.
BÁTIZ ZUK, Martha Beatriz. *A todos los voy a matar*. Monterrey: Ediciones Castillo, 2000.
____. *La primera taza de café*. México: Ed. Ariadna, 2007.
____. *De tránsito*. San Juan, Puerto Rico: Terranova, 2013.
____. *Plaza Requiem. Stories at the edge of ordinary lives*. Toronto: Exile Editions, 2017.
BAUTISTA, Tayde. *De paso*. México: Ficticia, 2011.
BELTRÁN, Rosa. *La espera*. México: Secretaria de Educación Pública/CREA, 1986.

____. *Amores que matan*. México: Joaquín Mortiz, 1996.
____. *Optimistas*. México: Aldus, 2006.
BENNETS, Esthela. *Caminar entre el aire*. Oaxaca: Cantera Verde, 1993.
____. *La crónica de Chuco*. Oaxaca: La casa de la cultura oaxaqueña, 1997.
BERGUA GRASA, María Rosa. *Cartas a Dios y otros cuentos*. Edición Kindle: 19 de abril de 2016.
BERMEO, Laura G. *Andrea y el diablo y otros cuentos*. México: s.p.i., 1984.
____. *En busca del hombre ideal*, s.d.
____. *Trama de sueños*, s.d.
BERMÚDEZ, María Elvira. *Soliloquio de un muerto*. México: 1951.
____. *Alegorías presuntuosas y otros cuentos*. México: Federación Editorial Mexicana, 1971.
____. *Cuentos herejes*. México: Ed. Oasis, 1984.
____. *Detente, sombra*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
____. *Muerte a la zaga*. México: Premiá, 1985.
____. *Encono de hormigas*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1987.
BERNAL, *Alejandra. Naturaleza muerta*. México: Tusquets, 2003.
BEST DE ENCISO, Emma. *12 cuentos*. México: Cvltvra, 1938.
____. *La perla azul*. México: Librería Moderna, s.d.
BESPALOVA, Marina. *Donde el polvo se posa*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.
____. *La petición*. Toluca: La Tinta del Alcatraz, 1994.
____. *Liturgia de águilas*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.
BEUTELSPACHER, Ethel. *El huevo azul y otros cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2002.
____. *Y entonces…cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 2002.
BLUM, Liliana V. *La maldición de Eva*. Tampico: Voces de Barlovento 2002.
____. *¿En qué se nos fue la mañana?* Tampico: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2007.

____. *Vidas de catálogo*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.
____. *El libro perdido de Heinrich Böll*. México: Jus, 2008.
____. *Yo sé cuando expira la leche*. Durango: Editorial 450/ Gobierno Municipal de Durango/Instituto Municipal de Arte y Cultura de Durango, México, 2011.
____. *No me pases de largo/Don't pass me by*. Houston: Literal Publishing, 2013.

C

CABRERA, Fidela. *Lo que me cuentan los espantos*. México: Ed. Oasis, 1985.
CAMACHO, Bibiana. *Tu ropa en mi armario*. México: Jus, 2010.
____. *La sonámbula*. Oaxaca: Almadía, 2013.
CAMACHO, Jimena. *Apuntes de viajero y siete maneras de irse de este mundo*. México: Ediciones Mixcóatl/Endora, 1999.
CAMPOBELLO, Nellie. *Cartucho*. Jalapa: Ediciones Integrales, 1931.
____. *Las manos de mamá*. México: Ed. Juventudes de izquierda, 1937.
CAMPOS, Julieta. *Celina o los gatos*. México: Siglo XXI, 1968.
CAMPOS SÁNCHEZ, Montserrath. *¿Quién es Paola Vargas?* México: Ficticia Editorial, 2016.
CAMPOSECO, Alejandra. *El bilé y otras ensoñaciones*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.
CANDIA, Adriana. *Café cargado*: Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 2005.
____. *Sobrada Inocencia: Cuentos y Microcuentos*. Saline, Michigan: CLABS/Arenas Blancas/New Mexico State University, 2013.
CANO GORDÓN, Carmen. *...Sus ojos tomaron el color del tiempo*. México: s.l., 1995.
CANO M., Berta Lucía. *Raíz de flor de campo. Poesía... Cuento... y algo más...* Chihuahua, s.d.
CARBAJAL LEGARRETA, Alicia. *Chismes del cuerpo.* México: Ediciones Mixcóatl, 1995.
CÁRDENAS, Erma. *El canto de la serpiente*. México: Ex Libris, 1997.

CÁRDENAS, Guadalupe. *Destino tan cruel: daga mortal…* Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1989.
CAREAGA, Delfina. *Muñeca vestida de azul*. México: Ed. Samo, 1975.
____. *Cosas del tiempo y otros fantasmas*. Toluca: Ediciones del Gobierno del Estado de México, 1984.
CARLOS, Elisa. *Una lanza por una dama*. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina, 1992.
____. *Una ayuda ficticia*. San Luis Potosí: Ed. Ponciano Arriaga, 1998.
CARNÉS, Luisa. *Trece cuentos*. Madrid: Hoja de Lata Editorial, 2017.
CARRILLO GAMBOA, Guadalupe. *Por la orilla*. México: Martín Casillas Editores, 1983.
CASPARIUS, María. *Mito y otros cuentos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1968.
____. *Cuentos y cosas,* 1977.
____. *Si hablaran*. Guadalajara: Talleres Gráfica de Occidente, 1994.
____. *Bailemos Mozart*, 1996.
CASTELLANOS, Rosario. *Ciudad Real*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1960.
____. *Los convidados de agosto*. México: Era, 1964.
____. *Álbum de familia*. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971.
CASTELLANOS ROSALES, Jade. *Cuentos y encuentros*. México: Casa Lamm, 1994.
____. *De locas por la gran ciudad*. México: Ediciones del Ermitaño, 2001.
CASTAÑEDA SAURI, Judith. *La distancia hasta el espejo*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2006.
____. *Dios de arena*. Puebla: Ediciones de Educación y Cultura/ Ed. LunArena, 2007.
____. *Aire negro*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.
CASTILLEJOS, Silvia. *Debe ser una broma*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.
CASTRO, Carolina. *Por el dulce sabor de la naranja*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1993.
____. *Bajo las aguas crecen nuestros recuerdos*. Aguascalientes: H. Ayuntamiento de Aguascalientes, 2003.

CENDEJAS, Josefina María. *Días no navegables*. Morelia: Instituto Michoacano de Cultura, 1991.
CERDA, Martha. *Juegos de damas*. México: Joaquín Mortiz, 1988.
____. *De tanto contar*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1993.
____. *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1995.
____. *Cuentos y recuentos*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2007.
CERÓN LÓPEZ, Rosa Guadalupe. *Punto y sigue...* Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1999.
CERVANTES CORTE, Ivonne. *Sobre un sillón de piel… Los juegos. Cuentos eróticos*. México: Edivisión Compañía Editorial, 1999.
CHACEK, Karen. *Días paralelos*. México: Salida de emergencia, 2006.
____. *Nadie se escapa*. 1998.
CHACÓN, Flora Isela. *Si te cuento…* Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2006.
CHACÓN, Rosana. *Tránsitos y destierros*. Villahermosa: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco/Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco/Sociedad de Escritores Tabasqueños "Letras y voces de Tabasco, A.C.", 1996.
CHÁIREZ, Yuvia H. *De la Luna y Otros Vicios*. s.e., 2011.
CHÁVEZ CANO, Marisol. *Asuntos de vida o muerte.* Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2003.
CLAVEL, Ana. *Fuera de escena*. México: Secretaría de Educación Pública, 1984.
____. *Amorosos de atar*. Culiacán: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1991.
____. *Paraísos trémulos*. México: Alfaguara, 2002.
____. *Amor y otros suicidios*. México: Ediciones B, 2012.
COLÓN, Cecilia. *Citlalli y otros relatos*. México: Verdehalago/ Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2000.
COLÍN, Maira. *Atrapados en la red. Correo basura*. México: Selector, 2010.
CONCHA, Cristina de la. *Eroticum*. México: Editorial Morvoz/ Culturalcingo, 2012.
____. *De Fárragos y álveos*, 2007.

____. *Historia de una perdida y otros cuentos*, 1997.
CONDE, Gabriela. *Espejo sobre la tierra*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 2004.
CONDE, Rosina. *De infancia y adolescencia*. Panfleto y Pantomima, 1982.
____. *En la tarima*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
____. *El agente secreto.* Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1990.
____. *Arrieras somos*. Culiacán: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1994.
____. *Embotellado de origen*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural de Aguascalientes, 1994.
____. *Desnudamente roja*. Tijuana: Desliz, 2010.
CONTRERAS, Nadia. *El andar sin ventanas*. Ebook, 2012.
CORCUERA, Susana. *El huésped silencioso y otras historias*. México: Ediciones Felou, 2007.
____. *A Machetazos*. Madrid: Ediciones irreverentes, 2011.
CRISTO, *Josefina. Buscar amor y no encontrarlo puro*. México: Federación Editorial Mexicana, 1977.
____. *Los méritos y otros cuentos*. México: Federación Editorial Mexicana, 1979.
CRÓCKER, Martha. *El barrio de la hormiga*. Cárdenas, Tabasco: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco, 1996.
CRUZ, Atenea. *Crónicas de la desolación*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, 2002.
____. *La Soledad es una puta*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2005.
CUÉLLAR, Norma Yamille. *Fuegos internos*, 2001.
CUESY, Silvia L. *Visita al paraíso*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2010.
CUEVAS PEÑA, Guillermina. *Pilar o las espirales del tiempo*. Colima: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima, 2002.

D

DALMACIA, Cecilia. *El uno y el todo*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.

DALTON, Margarita. *Al calor de la semilla*. México: Ed. Bogavante, 1971.

D'ARBEL, Gabriela. *La cerca y un espejo*. San Luis Potosí: Ed. Imaginaria/Ed. Nod, 2002.

____. *Cordelia y otros fantasmas*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009.

____. *La casa azul*. San Luis Potosí: 2010.

DÁVALOS PARDO, Irma. *La noche está llena de agua*. San Luis Potosí: Ed. Ponciano Arriaga/Casa Museo Othón: Mundo y aparte, 1995. (2da. ed. *Para alcanzar la luna*. México: Casa Juan Pablos, 2000).

DÁVILA, Amparo. *Muerte en el bosqu*e. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

____. *Tiempo destrozado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

____. *Música concreta*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

____. *Árboles petrificados.* México: Joaquín Mortiz, 1977.

DAVIS, Estela. *La perla del mojón (y otros relatos)*. La Paz: Universidad Autónoma de Baja California Sur, 1997.

____. *Cuentos de aquí y de allá*. La Paz: Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur, 2001.

____. *Cuando salga el sol*. La Paz: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2011.

DEBLOCK, Lucía. *Algo me dice tu silencio*. Xalapa: Instituto Veracruzano de Cultura, 2007.

DERBA, Mimí. *Realidades. Páginas sueltas*. México: Tipografía F.E. Graue, 1921.

D'ERZELL, Catalina. *Apasionadamente. Novelas cortas*. México, 1928.

DÍAZ ENCISO, Adriana. *Cuentos de fantasmas y otras mentiras*. México: Aldus, 2005.

____. *Con tu corazón y otros cuentos*. México: Secretaría de Cultura/ Dirección General de Publicaciones, 2016.

DÍAZ DE LEÓN, Martha. *Un destino y otros cuentos*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, 1982.
DÍAZ RIVERA, Dolores. *Atardecer brillante*. Torreón: Dirección Municipal de Cultura, 2005.
____. *Sombras otoñales*, Torreón: s.e., 2007.
____. *Ecos del tiempo*. Torreón: s.e., 2010.
____. *Aguas broncas*. Torreón: s.e., 2012.
____. *Duelo de mariposas*. Torreón: s.e., 2013.
____. *Amaneceres*. Torreón: s.e., 2015.
DOLUJANOFF, Emma. *Cuentos del desierto*. México: Ediciones Botas, 1959.
DOMECQ, Brianda. *Bestiario Doméstico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
____. *Un día fui caballo*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
DOMINGO, Claudina. *Las enemigas*. México: Sexto Piso, 2017.
DOMÍNGUEZ MENDOZA, Amelia. *Después de tanto silencio*. s.l. 1989.
____. *En la boca del incendio*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, 1999.
DORNBIERER, Manou. *Después de Samarkanda*. México: L. Boro Editorial, 1970. (2da ed. *La grieta y otros cuentos*. México: Diana, 1978).
____. *Sonrío, luego existo*. México: Diana, 1983.
____. *En otras dimensiones*. México: Grijalbo, 1996.
D´SANTOS, Marisa. *La mujer flagelada y otros desenfrenos*. México: Ediciones Eón, 2002.
____. *Isla de pájaros*. México: Sediento Ediciones, 2013.
DUEÑAS, Guadalupe. *Las ratas y otros cuentos*. México: Bajo el signo del Ábside, 1954.
____. *Tiene la noche un árbol*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.
____. *No moriré del todo*. México: Joaquín Mortiz, 1976.
____. *Antes del silencio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

E

ELIZONDO, Hortensia. *Mi amigo azul, cuentos*. México: Cvltvra, 1934.

ENRÍQUEZ, María. *Pentagramas.* México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000.

ENRIQUEZ, Victoria. *Con fugitivo paso*… Chilpancingo: s.e., 1997.

EOS, Gabriela. *La carroza y otros cuentos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 1999.

ERREGUERENA, María Luisa. *Un día dios se metió en mi cama*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1977.

____. *Nuevos vientos*. México: Asbe Ediciones, 1995.

____. *Lo que fue de mí: cuentos breves*. México: Asbe Ediciones, 1996.

____. *La contadora de cuentos*. México: ASBE Ediciones, 1997.

____. *Las sirenas de San Juan*. México: Ediciones Mixcóatl, 1998.

____. *Un poco de alma*. México: Ediciones del Ermitaño, 2002.

____. *La mañana de un día difícil*. Madrid: Arcolibros, 2004.

____. *Cuentos de amores extraños*. Madrid: Arcolibros, 2005.

____. *Generación Marlboro*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2011.

ESCALANTE, Beatriz. *Tiempo mágico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

____. *El paraíso doméstico y otros cuentos para mujeres*. México: Tava, 1995.

____. *El marido perfecto*. México: Grupo Patria Cultural, 2001.

____. *Cómo ser mujer y no vivir en el infierno*. México: Grupo Patria Cultural, 2002.

ESPAÑA, Graciela. *Asedio*. Monterrey: Libros de la Mancuspia, 1996.

ESPAÑA, Macaria. *La generación del desencanto*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.

ESPEJO, Beatriz. *La otra hermana*. México: Cuadernos del Unicornio 1, 1958.

____. *Muros de azogue*. México: Ed. Diógenes, 1979.

____. *El cantar del pecador*. México: Siglo XXI, 1993.

____. *La hechicera*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, Cuadernos de Malinalco, 1995.

____. *Alta costura*. México: Tusquets, 1996.
____. *De comer, coser y cantar*. Torreón: Programa Cultural Torreón 90, 1997.
____. *Cómo mataron a mi abuelo el español*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.
____. *Marilyn en la cama y otros cuentos*. México: Nueva Imagen, 2004.
____. *Si muero lejos de ti*. México: Lectorum, 2012.
ESPINASA YLLADES, Tatiana. *Primeros umbrales*. México: Artífice Editores, 1981.
ESPINOSA, Martha Aurora. *Todas somos Rosario*. Puebla: Síntesis, 1993.
ESPINOZA, Maricruz. *Una noche en blanco*. México: Tintanueva Ediciones, 1999.
ESTRADA, Josefina. *Domingo es buen día para morir*. México: Ed. Oasis, 1983.
____. *Malagato*. México: Plaza y Valdés, 1990.
____. *Te seguiré buscando*. México: Ediciones del Ermitaño, 2003.
____. *Piel bandida*. México: Cal y Arena, 2014.
ESTRADA CASTAÑEDA, María Socorro. *Voces del silencio*. Zacatecas, 2001.
ESPRIELLA, Carmen Leticia, *(Des) encuentros esperados*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 1995.
EUDAVE, Cecilia. *Técnicamente humanos*. México: Ediciones Plenilunio, 1996.
____. *Invenciones enfermas*. México: Ediciones Plenilunio, 1997.
____. *Registro de imposible*s. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000.
____. *Países inexistentes*. México, 2004.
____. *Sirenas de Mercurio*. Madrid: Amargord, 2007.
____. *Técnicamente humanos y Otras historias extraviadas*. Orlando, Florida: LetraRoja Publisher, 2010.
____. *Para viajeros improbables*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2011.
____. *Microcolapsos*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2017.

F

FERNÁNDEZ, Adela. *Duermevelas*. México: Ed. Katún, 1986.

____. *El vago espinazo de la noche*. México: Taller Editorial La Correa Feminista, 1996.

FERNÁNDEZ, Alma Rosa. *A donde corren las niñas*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.

FERNÁNDEZ CASTILLÓN, Amalia. *El señor Don Juan, mi marido*. México: Fábula, 1935.

FERRER, Citlali. *El enigma de una jornada*. Orizaba: Letras de Pasto Verde, 1996.

____. *Corazón Roto*. Toluca: La Tinta del Alcatraz, 1998.

____. *11:00 a.m.-Mujer al sol*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2000.

FINOL, Zita. *Cuando perdí "aquello"*. México: Editores Asociados Mexicanos, 1983.

FISCAL, María Rosa. *Perfiles al viento*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango/Casa Juan Pablos, 2000.

FLETCHER, Tessie. *Siete rincones*. México: Ed. Costa-Amic, 1977.

FLORES, Elizabeth. *Punto de fuga*. México: Ficticia, 2012.

FLORES, Malva. *Agonía de falenas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1988.

____. *Las otras comarcas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1990.

FLORES HILERIO, Dalina. *Historias para leer en lunes*. San Nicolás de la Garza: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010.

FONSECA, Gabriela. *Los diablos de Teresa y otros relatos*. México: Jus, 2008.

FONTANILLES DE RUEDA, Pilar. *Cuentos blancos*. Mérida, s.p.i., 1915.

FRANCIS, Susana. *Aún existe el mar*. Toluca: Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México, 1977.

____. *Prehistorias*. Toluca: Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México, 1977.

FRANCO, Azucena. *Corpus Cantus*. México: La Tinta del Silencio, 2016.

FRENK-WESTHEIM, Mariana. *...Y mil aventuras*. México: Joaquín Mortiz, 1992.
FRESNILLO, Olga. *Distancias de jabón*. Reynosa, Tamaulipas: Casa de la Cultura de Reynosa, 1994.
____. *Al caer el cien y otros cuentos*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco de Cultura, 2002.
FUENTES, Alejandra. *Sábado*. México: Ediciones Mixcóatl, 1996.
FUENTESBERAIN, Úrsula. *Una membrana finísima*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.

G

GAITÁN CORTÉS, María Guadalupe. *El extraño*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2001.
GANTÚS, Fausta. *Los amantes de la luna en el pozo*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.
GARCÍA, Clara Guadalupe. *La bella encarcelada*. México: Colección Derechos y reveses, 1997.
GARCÍA DELGADO, Elpidia. *Ellos saben si soy o no soy*. México: Ficticia/Instituto Chihuahuense de Cultura, 2014.
____. *Polvareda*. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2015.
GARCÍA, Esther M. *Las tijeras de Átropos*. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila, 2011.
GARCÍA, Iris. *Ojos que no ven corazón desierto*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010.
GARCÍA, María Victoria. *Lejos de aquí, lejos de lo profano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.
____. *Historia de otros*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.
GARCÍA, Violeta. *Relatos urbanos*. San Luis Potosí: H. Ayuntamiento San Luis Potosí, 2009.
____. *Mitología de una ciudad enferma*. San Luis Potosí: FECA, 2011.
GARCÍA BERGUA, Ana. *El imaginador*. México: Era, 1996.
____. *La confianza en los extraños*. México: Plaza y Janés, 2002.
____. *Edificio*. Madrid: Páginas de espuma, 2009.

____. *El limbo bajo la lluvia*. México: Textofilia, 2013.
____. *La tormenta hindú y otras historias*. México: Textofilia, 2015.
GARCÍA GONZÁLEZ, Julieta. *Las malas costumbres*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
____. *Pasajeros con destino*. México: Cal y Arena, 2013.
GARCÍA LUNA, Mariana. *Frutario. Cuentos de frutas, amor y desamor*. Monterrey: Escritores Independientes, Capítulo Monterrey, 2012.
GARCÍA RODRÍGUEZ, Verónica. *Vestido rojo y sin tacones.* Mérida: Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida, 2008.
GARCÍA VILLAREAL, Alicia. *Réquiem (en blues) para una antigualla*. Puebla: Premia Editores/Ediciones Pez Soluble/ Universidad Autónoma de Puebla/Universidad Autónoma de Zacatecas, 1993.
GARGALLO, Francesca. *Verano con lluvia*. México: Era, 2003.
GARIBAY RUBIO, Lourdes. *Pasadizos: cuentos de enredadera*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2013.
GARMA ESTRELLA, Ileana de Jesús. *Días de fiesta y otros cuentos*. LibrosEnRed, 2014.
GARRO, Elena. *La semana de colores*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1964. (2da ed. aumentada México: Grijalbo, 1987).
____. *Andamos huyendo Lola*. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1980.
____. *El accidente y otros cuentos inéditos*. México: Seix Barral, 1997.
GARZA QUESADA, Lourdes. *La absurda espera y otros cuentos*. México: Ed. Costa-Amic, 1961.
____. *Corazones no sabemos*. México: Ed. Costa-Amic, 1982.
GAXIOLA, Patricia. *Encendida*. México: Océano, 2000.
GERSON, Sara. *Nueva casa*. México: Grijalbo, 1993.
GIL, Eve. *La reina baila hasta morir*. México: Fósforo, 2008.
____. *Sueños de Lot*. México: Porrúa, 2007.
GIL SÁNCHEZ, Mariela. *Homenaje a Juan Gabriel y otras rolas fallidas*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C./Ediciones Michoacanas, 1999. (2da. ed. Instituto Michoacano de Cultura, 2002).
____. *Últimos días*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 1999.
GLANTZ, Margo. *Doscientas ballenas azules y cuatro caballos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

____. *Síndrome de naufragios*. México: Joaquín Mortiz, 1984.
____. *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*. Barcelona: Anagrama, 2005.
GODÍNEZ, Margarita. *El espejo y otros textos*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2005.
GODOY, Emma. *La mera verdad o ¿puros cuentos?* México: Jus, 1985.
GODOY, Iliana. *Ritual de excesos*. México: Fontamara, 2005.
GÓMEZ, Alana. *Larva de Serafín*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.
GÓMEZ, Mónica. *Aproximaciones.* México: Ed. Villicaña, 1986.
GOMÍS, Anamari. *A pocos pasos del camino*. México: Laberinto, 1984.
____. *La portada del Sargento Pimienta*. México: Cal y Arena, 1994.
____. *De dónde viene el tiempo*. México: Aldus, 2004.
GONZÁLEZ, Dulce María. *Detrás de la máscara*. Puebla: Premia Editores, Edición Pez soluble, 1993.
____. *Donde habiten los dioses*. Guadalupe, Nuevo León: Colección Abrapalabra, 1994.
____. *Crepúsculos de la ciudad*. Monterrey: Libros de la Mancuspia, 1996.
____. *Elogio del triángulo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
GONZÁLEZ, Paulina. *Un hilillo de mar para mi gato*. Oaxaca: Ediciones El Colegio de Oaxaca, 1999.
GONZÁLEZ BASTERIS, Pilar. *La mediamaga*. Oaxaca: Cantera Verde, 1993.
GONZÁLEZ BLACKALLER, Graciela. *Samperio no existe y otros cuentos*. Matamoros: Universidad Autónoma de Tamaulipas, 1989.
____. *4 viajes*. Ciudad Victoria: 1995.
____. *Bajo la superficie*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2001.
GONZÁLEZ MATEOS, Adriana. *Cuentos para jinetes y ciclistas*. México: Aldus, 1995.
GONZÁLEZ MATUTE, Ana Rosa. *Gneis*. México: Aldus, 2000.
____. *En sueños surgen las responsabilidades*. México: Libros Magenta, 2007.
GONZÁLEZ, Zamara. *Averiguaciones previas*. México: Ed. Malaletra, 2012.

GRAF, Beatriz. *Huellas digitales*. México: Departamento del Distrito Federal, 1988.
GRANADOS, Verónica: *La muerte y el agua*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2016.
GRIJALVA (MONTEVERDE), Dina. *Las dos caras de la luna*. Culiacán: Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.
____. *Goza la gula*. Culiacán: Andraval Ediciones, 2012.
____. *Abecé Sexy.* México: La Tinta del Silencio, 2016.
____. *Mínimos deleites*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
GUERRA, Amalia. *El vuelo*. Guadalajara: Departamento de Bellas Artes de Jalisco, 1974.
____. *Las ataduras*. México: Ed. Katún, 1985.
____. *La fiesta*. Guadalajara: Ed. Ágata, 1993.
____. *Retorno al eco*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1997.
____. *A pesar de la niebla*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999.
GUERRERO, Guadalupe. *La virgen del cholo*. Chihuahua: Doble Hélice, 2007.
GUEVARA DEL ÁNGEL, Itzel. *Santas Madrecitas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2008.
GUILLÉN, Claudia. *La insospechada María y otras mujeres*. México: Lectorum, 2000.
____. *Los otros*. México: Cal y Arena, 2009.
____. *Pecados Predecibles*. México: Lectorum/Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.
GUTIÉRREZ, Cristina. *Sin mí me muero*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 1993.
GUTIÉRREZ, Marisol. *Cuentos y Recuentos*. México: Acontecer, 2008.
____. *Mirruñas y Pichicatos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2011.
____. *Sol Edad. México*: Eterno Femenino Ediciones, 2013.
____. *Hombres vemos no sabemos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2014.
____. *Cortos*. México: Indeleble, 2016.
____. *Los juguetes de una pequeña*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2016.

____. *Una niña*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2016.
____. *Trazas, trozos, retozos y retrasos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2017.
GUTIÉRREZ RICHAUD, Cristina. *Mujer de cabellos cortos y buenas piernas*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1997.
GUZMÁN, Rosa Eugenia. *Música en ramillete*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes/Instituto de Seguridad de Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1988.

H

HARMONY, Olga. *Letras vencidas*. México: Sindicato de Trabajadores Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
HARO, Elizabeth. *Verdades ocultas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2001.
HATFIELD, Elia. *Por los caminos del norte: relatos de mujeres de la frontera*. México: Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso, 2013.
____. *Machitos*. México: Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso, 2015.
HERNÁNDEZ, Alejandra. *Tiempos de viento y humo*. México: Ediciones Aster, 2003.
HERNÁNDEZ, Berenice. *Cementerio paquidermo*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2017.
HERNÁNDEZ, Virginia. *Los fantasmas de Douglas*. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 2008.
HERNÁNDEZ CAMARGO, Julieta. *Danza de los fantasmas*. Durango: Editora Tiempo de Durango/Sociedad de Escritores de Durango, 1999.
HERNÁNDEZ RETA, Virginia. *Memorias de un desvelo y otros cuentos*. Oaxaca: Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, 2004.
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Ilallalí. *Cuentos de seis líneas con dictamen*. Pachuca: Mina Editorial/Gobierno del Estado de Hidalgo, 2014.

HERNÁNDEZ SADURNÍ, Laura. *El otro lado*. México: Praxis, 1992.
HERRERA, Marina. *El cuerpo incorrupto*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2008.
HIDALGO, María Luisa. *Cuentas de cuentos*. Guadalajara: Et Caetera, 1951.
____. *Renato Camaleón y otros*. Guadalajara: Casa de la Cultura Jalisciense, 1960.
HIEMER GARCÍA, Gloria Marina. *Poemas y cuentos*. Guadalajara, 1994.
HIRIART, Berta. *Lejos de casa*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
HUICOCHEA, Macarena. *Blasfematorio*. Toluca: Centro Toluqueño de Escritores, 1988.
____. *La caricia de la esfinge*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

I

IRIBE ZENIL, Mariel. *El último intento*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013.
ITURRALDE Y VARGAS, Mayra. *Contorno convexo. Bloomington, Indiana: Palibrio, 2013.*
IZQUIERDO DE ALBIÑANA, Asunción (pseudónimo ANA MAIRENA). *Majakuagymoukeia*. México: Ediciones El Corno Emplumado, 1964.
____. *Narrativa breve*. (Recop., ed., pról. y Notas de Lourdes Franco Bagnouls). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
INZUNZA, Mayra. *Litio*. Cuévano, 1996.
____. *Aion*. Cuévano, 1997.

J

JACOBS, Bárbara. *Un justo acuerdo*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1979.

____. *Doce cuentos en contra*. México: Martín Casillas Editores, 1982.
____. *Vidas en vilo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.
JÁUREGUI, Gabriela. *La memoria de las cosas*. México: Sexto Piso, 2015.
JIMÉNEZ, Adriana. *La visitación*. México: Fósforo, 2013.
JONGUITUD, Paulette. *Son necios, los fantasmas*. México: Secretaría de Cultura/Dirección General de Publicaciones, 2016.
JUFRESA, Laia. *El esquinista*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.

K

KRAUZE, Ethel. *Intermedio para mujeres*. México: Océano, 1982.
____. *Donde las cosas vuela*n. México. Océano, 1985.
____. *El lunes te amaré*. México: Océano, 1987.
____. *Relámpagos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Coahuilense de Cultura, 1995.
____. *El secreto de la infidelidad*. México: Alfaguara, 1998.
____. *El instante supremo*. México: Alfaguara, 2002.

L

LASTRA, Kassandra. *Te voy a alcanzar*. *Cuentos para dormir*. Ciudad Juárez, 2017.
LAURENT KULLICK, Patricia. *Esta y otras ciudades*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.
____. *Están por todas partes*. Guadalupe, Nuevo León: Ayuntamiento de Ciudad Guadalupe, 1993.
____. *El topógrafo y la tarántula*. Monterrey: Papeles de la Mancuspia, 1996.
____. *Infancia y otros horrores*. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2003.
LAVÍN, Mónica. *Cuentos de desencuentro y otros*. México: Secretaría de Educación Pública, 1986.

____. *Ruby Tuesday no ha muerto*. México: Diana, 1998.
____. *La isla blanca*. México: Lectorum, 1998.
____. *Nicolasa y los encajes*. México: Joaquín Mortiz, 1991.
____. *Por sevillanas*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
____. *Uno no sabe*. México: Plaza y Janés, 2003.
____. *Retazos*. México: Praxis, 2007.
____. *La corredora de Cuemanco y el aficionado a Schubert*. México: Punto de lectura, 2008.
____. *De otros árboles*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.
____. *Manual para enamorarse*. México: Grijalbo, 2012.
LAZO, Norma. *Noches en la ciudad perdida*. México: Editorial Pellejo, 1995.
____. *Medidas extremas*. México: Cal y Arena, 2014.
LEÓN, Alisma de. *Mariposa negra*. Tampico: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2015.
LEOS VILLASANA, Merari. *Diálogos póstumos*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2003.
LEVY, Elsa. El vuelo de la iguana. Ed. de autor, 1991.
____. *Bajo la piel*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1993.
____. *Pre-textos de iverecundia*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1995.
____. *Otras sombras de la luz*. Cuentos fantásticos. México: Editores Asociados Mexicanos, 1996.
____. *El misterio de la casa de citas en el barrio galante y otros cuentos*, 2003.
____. *Trece cuentos indómitos*, 2007.
____. *Veinte cuentos de humor y una canción desjaretada*, 2008.
LEVY VÁZQUEZ, Ruth. *Yo sí vengo con cuentos*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1995.
____. *Líneas paralelas*. Guadalajara: Ediciones de la Noche, 2007.
LEYVA, Virginia. *Gente cretina*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017.
LLACH, Leonor. *Cuadros conocidos*. México: Cvltvra, 1933.
____. *Retratos de almas*. México: “La Impresora” S. Turanzas del Valle, 1939.
LLARENA, Elsa de. *Prosas*. México: Cuadernos del Unicornio, 1958.

LOMBARDO DE CASO, María. *Muñecos de niebla*. México: Imprenta Nuevo Mundo, 1955.

LÓPEZ GÁNDARA, Angélica. *El peor de los pecados*. Torreón: El Siglo de Torreón, 2010.

LÓPEZ HERREJÓN, Carolina. *La voz encendida*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2012.

LÓPEZ-PORTILLO, Margarita. *Yo soy mis cuentos*. México: Ediciones Gernika, 1996.

LÓPEZ SUÁREZ, Norma. *Memorias de guerra*. México: Fósforo, 2013.

LOZANO, Brenda. *Cómo piensan las piedras*. México: Alfaguara, 2017.

LUNA, Aída. *Azul como una ojera de mujer*. México: Editorial Épica, 2008.

____. *Ella, la que hubiera amado tanto*… México: Omega Ediciones, 2002.

LUNA, Carolina. *Nocturno*. Mérida: La Gorgona, 1990.

____. *Cuentos de sangre para antes de dormir*. Toluca: La Tinta del Alcatraz/La Hoja Murmurante, Toluca, 1992.

____. *El caracol*. Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 1993.

____. *Prefiero los funerales*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1996.

____. *El matagatos y otros cuentos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

__. *Los espacios que nos ocupan*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.

LUNA, Rosa Luz de. *Ellas bajo la piel*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997.

LUGO, Rocío Violeta R. *Arcoíris de cuentos*. México: Plaza y Valdés, 2001.

M

MABARAK, Magda. *Dátiles. Cuentos del Líbano*. México: Editorial Veracruz, 1956.

MACÍAS, Marisabel. *Penny Black*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2015.

MADRIGAL, Elena. *Contarte en lésbico*. México-Montréal: Éditions Alondra, 2010.
MADRIGAL, Laura. *Los ojos de Tláloc*, cuentos. México: Casa Ramírez, 1959.
____. *Los tres reyes magos vagabundos*. México: Imprenta de Arsacio Vanegas Arroyo, 1966.
MAGAÑA, Cecilia. *La cabeza decapitada*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2012.
____. *Silenciosa y Sutil*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2014.
____. *Todos los ruidos del mundo*. Guadalajara: Paraíso Perdido/ Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2016.
MAGDALENO, Marcela. *Un mundo al revés*. México: Ed. Ariadna, 2016.
MALDONADO, Leticia. *En las agonías del viento*. Guadalajara, 1993.
MANERO, Mercedes. *El ángel caído y otros cuentos*. México: Ed. Pax, 1970.
MANSOUR, Mónica. *Desnudo (aguafuerte)*. México, 1982.
____. *Mala memoria*. México: Ed. Oasis, 1984.
____. *La frágil cordura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
MANTECÓN, Guadalupe G. de. *...de la querencia*. México, 1981.
MANRÍQUEZ MONTOYA, Lucía. *Lipania*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
MANZANO, Lorel. *Los quebrantahuesos*. Guadalajara: Pollo Blanco/Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2015.
MARGALLI, Aglae. *Historias del lado izquierdo*. Mexicali: Ediciones Mariave, 1998.
MARÍA ENRIQUETA (CAMARILLO Y ROA DE PEREYRA). *Sorpresas de la vida*. Barcelona: Biblioteca Nueva, 1921.
____. *Enigma y símbolo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1926
____. *El misterio de su muerte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1926.
____. *Lo irremediable*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.
____. *El arca de colores*. Madrid: Espasa-Calpe, 1929.
MARISCAL DÍAZ, María de Jesús. *A la deriva*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000.

MÁRQUEZ, Velia. *El Cuauhtémoc de plata*. México: Ediciones de Andrea, 1962.
MARTÍN DEL CAMPO, Rosalía. *Ángeles estropeados*. México: Grupo Resistencia, 2000.
MARTÍNEZ, Blanca. *Cuentos del Archivo de Hurus*. México: Ediciones del Ermitaño, 1998.
____. *Hurus II*. México: Lectorum, 2002.
MARTÍNEZ CASAS, Ana. *Flores inmundas*. Cuernavaca: Lengua de diablo Editorial, 2014.
MARTÍNEZ GAMBA, Magaly. *Los filos*. México: El Tucán de Virginia, 1981.
____. *Restos y cenizas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
MARTÍNEZ (MORÓN), Nylsa. *Roads*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2007.
____. *Tu casa es mi casa*. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 2008.
____. *Un patio más amplio*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2014.
____. *Afecciones desordenadas*. Mexicali: Ed. Artificios, 2016.
____. *Green Incanto. Juárez/El Paso: Bagatela Press*, 2017.
MARTÍNEZ ORTEGA, Judith. *La isla y tres cuentos*. México: UNAM, 1959. (2da. ed. de *La isla. Crónica sobre las Islas Marías*. México: Letras de México, 1938.)
MARTÍNEZ TERÁN, Teresa. *Gajes del oficio*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
____. *Para ser el olvido*. Joan Boldó i Climent, Editores/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí, 1989.
MASTRETTA, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*. México: Cal y Arena, 1990.
____. *Ninguna eternidad como la mía*. México: Cal y Arena, 1999.
____. *Puerto libre*. México: Seix Barral, 2002.
MATA, Rebeca. *Fuego lunar y otros cuentos*. México: Ed. Narrarte, 2000.
____. *Limbo y otros cuentos*. México: Praxis, 2007.
____. *Lágrimas Sonoras*. México: Ficticia, 2011.
MEJÍA SANDOVAL, Verónica. *Ser sombra*. Guadalajara: Mala Estrella, 1997.

MELÉNDEZ GRANADOS, Juana. *Alacena de cuentos*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1992.

MELO DE REMES, María Luisa. *Brazos que se van*. México: Cvltvra, 1955.

____. *Baja California tradicional y panorámica. Relaciones históricas y legendarias*. México: Jus, 1962.

____. *Lluvia en la sangre. Relatos peninsulares*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1965.

____. *Mi amigo el mar. Escenario de vidas.* México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1968.

MÉNDEZ, Elena. *Bipolar*. México: Linajes Editores, 2011.

MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. *Simplezas*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Librería Paul Ollendorff, 1910.

MENDIETA ALATORRE, Ángeles. *Jerónimo Sol. Cuentos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

MENDOZA, María Luisa. *Las cosas.* México: Joaquín Mortiz, 1976.

____. *Ojos de papel volando*. México: Joaquín Mortiz, 1985.

MENDOZA CANO, Lucía. *Larvario*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2005.

MENDOZA LÓPEZ, Irma. *Fantasía cotidiana*. México: Federación Editorial Mexicana, 1976.

____. *La espera*. México: Ed. Costa-Amic, 1979.

MENDOZA LÓPEZ, Margarita. *De un país inexistente*. México: Ed. Stylo, 1953.

MERCADO, Sofía. *Cicatriz en la memoria*. México: Grupo Noriega Editores, 1995.

MERGRUEN, Erika. *Las reglas del juego*. México: Tintanueva Ediciones, 2001.

____. *La piel dorada y otros animalitos*. México: Juan Carlos H. Vera Editor, 2009.

____. *El último espejo*. Monterrey: Posdata editores, 2013.

MEYER, Beatriz. *Este lado del silencio*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

MICHELENA, Margarita. *Tragedia en rosa*. México: Jus, 1976.

MOLINA, Silvia. *Lides de estaño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.

____. *Dicen que me case yo*. México: Cal y Arena, 1989.
____. *Un hombre cerca*. México: Cal y Arena, 1992.
____. *Recomenzar. Antología personal*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.
MONCAYO, Elena G. *La sequía*. México: Cuadrivio Ediciones, 2017.
MONTELONGO, Olivia de. *Canto Verde*. México: Federación Editorial Mexicana, 1979.
MONTES DE OCA, Luz María. *El umbral y otros relatos*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1995.
MONTIJO, Irene. *Entre dos mundos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1992.
MORALES, Claudia. *Primera respuesta de los corintios*. México: Secretaria de Educación Pública de Chiapas, 2011.
MORALES, Gemma. *Trece hombres*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2000.
MORALES GRAJALES, María Lourdes. *La maté*. Tuxtla Gutiérrez: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993.
____. *Desde el espejo que te mira*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1996.
____. *Cuentos para noches sin luna*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2000.
MORÁN DEL CASTILLO, Hilda. *Al fin y al cabo es la muerte*. Guadalajara, 1987.
MORENO, Hortensia. *Adolescentes*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural de Aguascalientes, 1996.
____. *Madrugada con música*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1980.
MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *Huerto cerrado, huerto sellado*. México: Ed. Oasis, 1985.
____. *De magias y prodigios*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
____. *El libro de Miriam y Primicias*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1990.
____. *Serpientes y escaleras*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
____. *Narrativa relativa. Antología personal*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

____. *Trotsky en Coyoacán*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
MURGUÍA, Verónica. *El ángel de Nicolás*. México: Era, 2003.
MURILLO, Alma Delia. *Damas de caza*. México: Planeta, 2011.
MURO, Marisol. *Bestias*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia, 2001.

N

N. MARTÍNEZ DE CASTRO, M. Belén. *A veces creo que es de noche*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1990.
NÁJERA, María Esther (Indiana Nájera). *Amores en tierra de sangre y sol. Tres novelas de costumbres del Norte de México*. México: Divulgación, 1964.
____. *Muñecos bajo el sol*. México, s.d.
____. *Pasajeros de segunda*. México: Ed. José C. Torres y Compañía, 1950.
NATERA, Yolanda. *Corazón sin dueño*. Durango: Proyección Duranguense, 1993.
____. *Desasosiegos*. Saltillo: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Coahuila, 1998.
NAVA, Clara. *Cuentos chirundos (sin ánimo de ofender)*. México: Ediciones del Lirio / Nava Moctezuma Ediciones, 2016.
NAVA DE RUISÁNCHEZ. Julia. *Mis cuentos*. México: Cvltvra, 1923.
NAVAGÓMEZ, Queta. *Aquí no ha terminado*. Toluca: Editorial La Tinta de Alcatraz, 1993.
____. *Hadas ebrias, cuentos mínimos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
NETTEL, Guadalupe. *Juegos de artificio*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1993.
____. *Pétalos y otras historias incómodas*. Barcelona: Anagrama, 2008.
____. *El matrimonio de los peces rojos*. Madrid: Páginas de espuma, 2013.
NISSÁN, Rosa. *No sólo para dormir es la noche*. México: Ed. Patria, 1999.
NORA EMILIA. *La chulanga. Historias urbano-cachondas.* México, 2007.

O

OCHOA, Edna. *La cerca circular*. México, 1986.

____. *Respiración de raíces*. Toluca: La Tinta de Alcatraz, 1993.

OCHOA, Rosa Margot. *Alegres crespones*, 1960.

OCHOA, Salud. *Entre las sombras*. Chihuahua: Chihuahua Arde Editoras, 2006.

____. *Lágrimas de barro*. Chihuahua: Aldea Global, 2014.

____. *Flores de un paraíso perdido*. Chihuahua: Aldea Global, 2016.

____. *Alas robadas*. Monterrey: Onomatopeya Producchons, 2017.

OCHOA SANDOVAL, Eglantina. *Complejerías*. México: Ed. Unidad Mexicana de Escritores, 1955.

____. *Inverosímiles. Novelas cortas.* México: Edición Metáfora, 1956.

____. *Ventura*, 1956.

____. *Desasimiento*. México: Ediciones de Andrea 1959.

OCHOA, Sidharta. *Tatema y Tabú*. Lima: Borrador Editores, 2011.

____. *Historia de las feminazis en América*. Rochester, Nueva York: Editorial Piedra de Cuervo/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Disculpe las Molestias Ediciones, 2013.

ODIO, Eunice. *El rastro de la mariposa*. México: Finisterre, s.d.

OLAIZ, *Amélie*. *Piedras de Luna*. México: Editorial El Viejo Pozo/ Universidad Autónoma de Chiapas, 2005.

____. *Aquí está tu cielo*. Jaén: Alcalá Grupo Editorial, 2007.

____. *A discreción del Gato.* Ed. Amarcafé, 2016.

OLALDE, Guadalupe. *Olivos y Acebuches*. Tuxtla Gutiérrez: Gobierno del Estado de Chiapas, 1993.

OLGUÍN MEJÍA, María Eugenia. *Ocho historias húmedas*. Toluca: Editorial Tinta de Alcatraz, 1993.

OLIVER, Laura. *Cuentos de águilas*. Durango: Universidad de Juárez, 1963.

O'NEILL, Carlota. *Romanzas de las rejas*. México: Castalia, 1964.

ORLI, Magnolia. *El rumor de la nebulosa*. Chihuahua: Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, 2015.

OROZCO MORA, Rebeca. *Azul rey, azul reina*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura/Universidad Autónoma del Estado de México/Piedra de Fundación, 2002.

ORTIZ ANGULO, Ana. *El regreso a la tierra*. Ediciones "Universidades de América", 1951.
____. *Tíralos al mar*. México: Praxis, 1999.
ORTIZ ENCARNACIÓN, Karla Patricia. *Muerte encuentra una mujer*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2005.
ORTIZ, Lorena. *Con playera de Sonic Youth*. México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2014.
ORTIZ MARÍN, María del Rosario. *Aquellos tiempos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.
ORTUÑO DE AGUIÑAGA, María Esther. *Páginas Escogidas*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1993.
OSORIO, Lilia. *Palimpsesto*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
OSTROSKY, Jennie. *Los desentierros del agua*. México: Ed. La Luna Negra, 1990.
OTERO, Corazón. *En la penumbra del tapanco*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.
OVIEDO MOTA, Rosalinda Susana. *Ilusión*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.

P

PALACIOS, Adela. *Mi amado Pablo*. México, 1953.
____. *El angelito: tres cuentos para mujeres*. México, 1949.
____. *Normalista*. México: Editorial Olimpo, 1953.
____. *La nuera*. México, 1969.
PALACIOS ROJAS, Berónica. *Chapala y el beso soñado*. Guadalajara: Acento, 2009.
PALAU, Teresa. *Mujer que traga silencio o el sueño del deseo*. Tijuana: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro Cultural de Tijuana, 1999.
PANDO, Marilú. *La yegua de la noche*. México: Joaquín Mortiz, 1993.
PARADA, Martha. *Azúcar, sal, limón*. Morelia: Instituto Michoacano de Cultura, 1988. (2da. ed. *Azúcar, sal, limón y más historias*. Morelia: Red Utopía/Jitanjáfora Morelia Editores, 2003).

PARDO, Edmée. *Pasajes*. México: Editorial Tava, 1993.

____. *Lotería*. México. Editorial Tava, 1995.

____. *Rondas de cama*. La madera de las cosas. México: Cal y Arena, 1999.

____. *Flor de un solo día*. México: Ediciones del Ermitaño, 2002

____. *Las plegarias de mi boca*. México: Siglo XXI, 2005.

PARODI, Enriqueta de. *Cuarto de hora*. México: 1936.

PARODI, Ofelia. *El sol y la espiga*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1990.

PÁRRAGA DE BONALES, Eloísa. *La medusa y otros cuentos*. Guadalajara: Doctor Pedro Rodríguez Lomelí, 1962.

PAZOS, Ana Laura. *Parvada blanca en la ciudad*. México: Jus, 2011.

PEDROZA, Liliana. *Aquello que nos resta*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2009.

____. *Vida en otra parte*. México: Ficticia Editorial, 2009.

PELLERITO, Alma M. *Entre la tierra y las milpas (cuentos rurales)*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1998.

PEÑA, Gabriela de la. *Crónicas de Marco Polo*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2009.

PEÑA, Margarita. *Vivir de nuevo*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1980.

PERALES, Francia. *Flores raras*. Monterrey: Shula Cartonera, 2015.

PERALTA, Elda. *Remedios para olvidar*. Morgana Editoras, 1999.

PERCHES, Gabriela del C. *Su vida gris*. México: Talleres Técnica Gráfica, 1963.

PEREDO, Ximena. *El buen entendimiento*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009.

PEREZCANO DE JIMÉNEZ ARRILLAGA, Josefina. *El corazón del frasco verde*. México, 1960.

PERDOMO, María Teresa. *Caleidoscopio*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Editorial Universitaria, 1993.

____. *Como queriendo dibujar la vida*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2000.

PETRICH, Perla. *Las palabras de fuego*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

PETTERSON, Aline. *Más allá de la mirada*. México: Joaquín Mortiz, 1992.
____. *Tiempo robado*. México: Alfaguara, 1999.
PINEDA, Adriana. *Octubre y sus sorpresas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998.
PLATA, Tania. *El desierto de Diana y otras chicas PlayBoy*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2010.
____. *Soundtrack*. Cuentos para una y más canciones. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2013.
____. *Malcriadas miniatura*. México: Nitro/Press, 2013.
PLAZA, Dolores. *La guerra del silencio*. Xalapa, 1975.
____. *El libro de los deseos*. Ed. Negro Sol, 1982.
PRIEGO, María Teresa. *Tiempos oscuros*. Villahermosa: Instituto de Cultura de Tabasco: 1998.
PONCE DE LA VEGA, Tere. *La mujer que traía el sol en la cabeza*. México: Editorial Morgana, 1999.
PONIATOWSKA, Elena. *Lilus Kikus*. México: Los Presentes, 1954.
____. *De noche vienes*. México: Grijalbo, 1979.
____. *Tlapalería*. México: Era, 2003.
PONS, Matilde. *Sólo para intelectuales y algunos más*. California: Long Beach Press, 1993.
POSAS, Abril. *El triunfo de la memoria*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2017.
PUENTE VALDÉS, Yolanda. *Dos cuentos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia, 2000.
PUGA, María Luisa. *Inmóvil sol secreto*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1979.
____. *Accidentes*. México: Martín Casillas Editores, 1981.
____. *Intentos*. México: Grijalbo, 1987.
____. *De intentos y accidentes*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
____. *Cuentos, relatos, vuelos*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2009.

Q

QUEZADA, Silvia. *Citas textuales*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996.

QUINAMOR, Talía E. *Cuentos sin nombre*. México: Tip. Everardo Zepeda, 1933.

R

RAMÍREZ, Sofía. *La sonrisa de un condenado a muerte*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

RAMÍREZ GARCÍA, Selene Carolina. *De cuando ellos se narraron*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2016.

RAMÍREZ LUNA, Diana. *A hurtadillas*. México: Sediento Ediciones, 2013.

RAMOS, MARCIA. *Brevedades infinitas*. México: La Tinta del Silencio, 2017.

RAMOS DOMÍNGUEZ, Graciela. *Como las grandes*. Reynosa: Ed. Multicosas, 1996.

____. *Cal en el polvo*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2001.

RAMOS SALAS, Rosario. *La máquina de coser*. Torreón: Ayuntamiento de Torreón, 2001.

____. *Ya no hay trenes*. México: Ficticia, 2007.

RANGEL, Alejandra. *Desde la penumbra*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1996.

RANGEL, Matilde. *Poemas y relatos*. Guanajuato: Ediciones La Rana/Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2000.

RASCÓN CASTRO, Cristina. *El agua está helada*. Hermosillo. Instituto Sonorense de Cultura, 2006.

____. *Cuentráficos*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2006.

____. *Hanami*. Oaxaca: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2006.

____. *El sonido de las hojas*. México: Cuadrivio Ediciones, 2014.

____. *En voz alta*. México: Nitro/Press, 2014.

REINA, Claudia *Paranoias*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2008.

REMUS, Cristina. *Caminar*. Guadalajara: Ed. Ágata, 1990.
RENDÓN, Leda. *Tiempo bífido*. México: Cuadrivio Ediciones, 2014.
RERGIS, Mariana. *La noche de los crueles*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.
REVUELTAS, Eugenia. *El espacio del deseo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
REYES, Alicia. *Sólo un perfume tenue y otros cuentos*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.
REYES, María Auxilio. *Cuentos mexicanos*. Puebla, 1992.
REYES SAURI, Josefina. *Cantando cuentos corto*s. México, 1987.
RICHKARDAY, Patricia. *Rascacielos de papel*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1997.
RÍO, Guadalupe del. *Desde la acera*. Ediciones Cauce, 2009.
RÍO, Marcela del. *Cuentos arcaicos para el año 3000*. Monterrey: Ediciones Tierra Madre, 1972.
RIVAS, Laura. *La piel distinta*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 2003.
RIVERA GARZA, Cristina. *La guerra no importa*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.
____. *Ningún reloj cuenta esto*. México: Tusquets, 2002.
____. *La frontera más distante*. México: Tusquets, 2008.
RIVEROS, Gabriela. *Tiempos de Arcilla*. Monterrey: Ed. Clannad, 1994.
____. *Ciudad mía*. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1998.
ROBLES PAYÁN, Patricia. *Azahares al viento.* Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1997.
ROCHA, Glafira. *Tales cuentos*. Culiacán: H. Ayuntamiento de Culiacán, 2005.
____. *Relato a mí*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla, 2012.
ROCHA C., María Elena. *Marcia, Manú, Marina*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, 2001.
RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *La verdad sobre mis amigos imaginarios*. México: Terracota, 2008.
____. *De transgresiones y otros viajes*. México: Samsara, 2012.

____. *Postales*. México: Fósforo, 2013.
____. *Aquí debería estar tu nombre*. México: La Tinta del Silencio, 2016.
____. *La sal de los días*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
RODRÍGUEZ, Aniela. *El confeccionador de deseos*. México: Ficticia, 2015.
_____. *El problema de los tres cuerpos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2016.
RODRÍGUEZ ARANGO, Alejandra. *Tantos rostros como madrugadas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2001.
RODRÍGUEZ S., Patricia. *Rebumbios del gineceo*. México: Praxis, 1997.
RODRÍGUEZ SIFUENTES, Emma. *Desde la herida seca de la penumbra*. México: Secretaría de Educación Pública, 1988.
ROFFIEL, Rosamaría. *El para siempre dura una noche*. México: Hoja Casa Editorial, 1999.
ROJAS, Cecilia. *Vaticinios*. La Paz: Fondo Regional para la Cultura y las Artes Noroeste, 2012.
ROJAS, Constanza. *Jamaica 69*. México: Moho, 2002.
ROJAS, Josefa Isabel. *Para que escampe*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 1991.
____. *Casi un cuento*. La Cábula, 2007.
ROJAS CABALLERO, Constanza. *Las Monas Bichis*. Tampico: La Shula Cartonera, 2014.
ROJAS GARCÍA, Cecilia. *Cuando todo esto acabe*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2005.
ROJAS MOLINA, Josefa Isabel. *Casi un cuento*. Hermosillo: La Cábula/Ed. Oasis, 2007.
ROMERO, Mara. *Óxido 2245*. México: Tintanueva Ediciones, 2010.
____. *De la nostalgia y otros vampiros*. México: Tintanueva Ediciones, 2016.
ROSADO, Nidia Esther. *Cuando la feria acabe*. Mérida: Ediciones de la Universidad de Yucatán, 1959.
____. *Cuentos de caballete y de mural*. Mérida: Zamna, 1977.
ROSENZWEIG, Carmen. *El reloj*. México: Los Presentes, 1956. *Mi pueblo*. México: Cuadernos del Unicornio, 1958.
ROSS, María Luisa. *Cuentos sentimentales*. México: Tipografía y Rayados El Arte, 1916.

RUBIOCEJA, Yolanda. *El mundo y otros productos desechables*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2007.
____. *El insólito mundo y otros seres imaginarios*. México: Ediciones B, 2012.
RUEDA, Emma. *Lecturas de un ladrón improvisado*. México: Ed. Extemporáneos, 1976.
____. *Cómo evitar el suicidio*. México: Federación Editorial Mexicana, 1977.
RUEDA LÓPEZ, YENI. *Tres gotas de agua*. México: Ed. Simiente, 2014.
RUIZ RABASA, Ximena. *El grito de un hombre*. México: Terracota, 2008.
RUVINSKIS, Miriam. *La sala de partos verdes*. México: Ed. Bogavante, 1971.
____. *El último pétalo*. México: Joaquín Mortiz, 1989.

S

SALAS, Guadalupe. *El cuello de Adán*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1994.
SALINAS, Gilda. *Para pelar la mazorca*. México: Ediciones Mixcóatl, 1998.
____. *Del destete al desempance*. Cuentos lésbicos y un colado. México: Trópico de Escorpio, 2008.
____. *Cuentos premiados y otros que no, pero sí*. México: Trópico de Escorpio, 2017.
SALUM, Rose Mary. *Vitrales*. México: Editores Asociados Mexicanos, 1994.
____. *Entre los espacios*. México: Tierra Firme, 2002.
____. *El agua que mece el silencio*. Madrid; San Pedro Garza García: Vaso Roto Ediciones, 2015.
SAMARIA NOEMÍ. *Cuentos desde el espejo*. Zapopan, Jalisco: Ed. Enegé, 2000.
SÁNCHEZ ESCUER, Mónica. *Brújulas*. México: Ficticia, 2012.
SANMIGUEL, Rosario. *Callejón Sucre y otros relatos*. Chihuahua: Ediciones El Azar/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
SANTA CRUZ, Amelia. *Desde el cerro de las letras se ve piedra mojada*. Guadalajara: Acento, 2008.
SANTA OLAYA, Angélica. *Miro la tarde*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2006.

____. *El sollozo*. México: Tintanueva Ediciones, 2006.
____. *Feisbuqueo, luego existo*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
SANTOS, María Cristina. *A través de mis ojos*. México: Aquelarre Editoras, 2016.
SELIGSON, Esther. *Tras la ventana un árbol*. México: Ed. Bogavante, 1969.
____. *Luz de dos*. México: Joaquín Mortiz, 1978.
____. *Diálogos con el cuerpo*. México: Artífice Ediciones, 1981.
____. *Sed de mar.* México: Artífice Ediciones, 1987.
____. *Indicios y quimeras*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
____. *Isomorfismos.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
____. *Hebras*. México: Ediciones Sin Nombre, 1996.
____. *Jardín de infancia*. México: Ediciones Sin Nombre, 2004.
____. *Cicatrices*. México: Páramo, 2009.
SEPÚLVEDA, Irma Sabina. *Agua de las verdes matas y otros cuentos*. Monterrey: Editorial Vallarta, 1963.
____. *Los cañones de Pancho Villa*. Monterrey: Sistemas y Servicios Técnicos, 1969.
____. *El agiotista*. Monterrey: Sistemas y Servicios Técnicos, 1970.
SILVA-ROSAS, Sonia. *Cuentos para entristecer al payaso*. Guadalajara: Ed. C&F, 2009.
SOLÍS, Bernarda. *Con un bull para la cruda*. Tampico: Ayuntamiento de Tampico, 1986.
____. *Mi vida privada es del dominio público*. México: Plaza y Valdés, 1988.
____. *Como una luna en el agua*. Ex Libris, 1998.
SOLÍS TÉLLEZ, Judith. *Arboleando*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2001.
SOSA CÁCERES, Laura Elena. *Con los añejos a aquellos restos*. s.e. 2011.
SOTO ALANÍS, Socorro. *Cuentos del Norte*. Durango: Verso Destierro/Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2013.
SOTO ICAZA, Mónica. *Monoretrato autólogo*. Trebuchet Editorial, 2008.
SUÁREZ, Amelia. *Medidas extremas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010.

SWAIN, Regina. *La señorita superman y otras danzas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1993.

T

TARTAKOVSKI, Malke. *Tepis Company*. México: Edamex, 1980.
TÉLLEZ, Artemisa. *Un encuentro y otros*. México: Corporativo Cabaretitos, 2005.
____. *Fotografías instantáneas*. México: Voces en tinta, 2015.
TERÁN, Ana. *Tiempo mutuo*. México: Juan Pablos Editor/ Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.
TEJEDA, Daniela. *Soles rotos por las olas*. Guadalajara: Libros invisibles, 2014.
TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *El perro acomplejado*. México: Ediciones de Andrea, 1958.
____. *El cementerio de las palabras*. México: Federación Editorial Mexicana, 1980.
____. *Ochenta ventanas para asomarse al mundo*. México: Federación Editorial Mexicana, 1983.
____. *Cuentos y crónicas*. México: Federación Editorial Mexicana, 1985.
____. *Estrategia*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco de Cultura/Federación Editorial Mexicana, 1989.
____. *Variaciones para un tema de rosa*. Ciudad Victoria: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas, 1993.
TERRÉS, María Elodia. *Seis cuentos.* México: Ed. Stylo, 1950.
TINOCO, Paula. *Oficios ejemplares.* Madrid: Páginas de espuma, 2010.
TORANZO DE VILLORO, María Luisa. *Páginas viejas*. Barcelona: Tipografía Occitania, 1930.
TORRES (LÓPEZ), Gabriela. *Demonios del cotidiano*. Guadalajara: La Zonámbula, 2010.
____. *Cáscaras de naranja*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2013.
____. *Córvidas Historias*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2014.
____. *Prisioneros.* México: Lectorum, 2014.
____. *Hombres maltratados*. México: Lectorum, 2017.
TORRES OLIVARES, Gabriela. *Están muertos*. Monterrey: Harakiri Plaquettes, 2004.

____. *Incompletario (cuentos descompletos)*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2007.

____. *Enfermario*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010.

TORRES TORRES, Martha Estela. *Árboles en mi memoria*. Chihuahua: Secretaria de Cultura de Chihuahua, 2017.

TREJO, Blanca Lydia. *Paradojas.* México: Editorial de Izquierda de la Cámara de Diputados, 1937.

TREJO SIRVENT, Socorro. *Mala señal*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas/Rodrigo Núñez, 1987.

TRUEBA, Alicia. *Fantasías románticas, de casadas, viudas y solteronas*. México, s.d.

U

URBANO, Victoria. *Marfil*. México: Ediciones Botas, 1951.

URUETA, Margarita. *Conversación sencilla*. México, 1935.

____. *El mar la distraía*. México, 1935.

____. *Amor en 13 dimensiones*. México: Ed. Novaro, 1970.

V

VALENCIA, Tita. El hombre negro. México, 1958.

VARGAS, Iliana. *Joni Munn y otras alteraciones del psicosoma*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2012.

____. *Magnetofónica*. México: Ediciones y Punto, 2015.

____. *Habitantes del aire caníbal*. México: Resistencia, 2017.

VASCONCELOS DE AHUMADA, María del Carmen. *Los dos espejos*, 1960.

VASCONCELOS DE BERGES, Tina. *Confetti.* México, 1933.

____. *Homeopatía*. México: Cvltvra, 1937.

____. *La vieja*, 1959.

VELASCO, María de Jesús. *Retozo de Naguales*. Oaxaca: Instituto Oaxaqueño de las Culturas/Cantera Verde, 2001.

VELASCO VARGAS, Magali. *Tordo sobre lilas*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2009.

____. *Vientos machos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2004.

VELÁZQUEZ, Ayari. *El diablo*. Querétaro: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2017.

VELÁZQUEZ, Gabriela. *En medio de un derrumbe de cielos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

VELÁZQUEZ, Gloria. *Milpillas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1995.

VELÁZQUEZ, María. *Aún sin saber quién eres. Cuentos, relatos y alebrijes*. México: Ediciones del Ermitaño, 1998.

____. *Cosas que todavía existen*. México: Ediciones del Ermitaño, 2001.

VENEGAS, Socorro. *La risa de las azucenas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

____. *La muerte más blanca*. Cuernavaca: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos/Instituto de Cultura de Morelos/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.

____. *Todas las islas*. Oaxaca: Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, 2002.

VERA, María Luisa. *Cuentos de extramuros*. México: Ediciones de la Liga De Escritores y Artistas Revolucionarios, 1936.

VICTORIA, Elisa. *El deseo extraviado*. México: Fontamara, 2005.

VIDRIO, Lola. *Don nadie y otros cuentos*. Guadalajara: Publicaciones del Gobierno del Estado, 1952.

VILADEVALL GUASCH, Mireia. S*usurros y demonios de una ciudad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.

VILCHIS, Rosario. *Cuentos al vino tinto*. Cuernavaca: Instituto de Cultura de Morelos, 2012.

VILLA ISSA, Ana Emilia. *A fuego y miel*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.

VILLAFUERTE, Nadia. *Barcos en Houston*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2005.

____. *¿Te gusta el látex, cielo?* México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2008.

VILLAGARCÍA, Leticia. *Señales de Babel*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1993.

VILLARREAL NAVARRO, Cris. *Nosotros, los de entonces*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1983.

VILLAVICENCIO, Edith. *Sal de mangle*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2012.
VILLEDAZVEYTIA, Laura. *Y jugamos a sobrevivir*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1987.
VILLORO, Carmen. *El habitante*. México: Cal y Arena, 1997.
VITALIS, Alma. *Instrucciones para matar al enemigo*. Culiacán: Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.
VIVERO, Elizabeth. *No para siempre*. Guadalajara: Mala Estrella, 1997.
____. *Con los ojos perdidos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.
____. *El derrumbe del mundo.* Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco/Paraíso Perdido, 2001.
____. *Muertos sin saberlo*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2004.
VIZCAÍNO, Laura Elisa. *Cucos*. México: Ficticia, 2015.
____. *Bienmesabes*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
VOGEL, Martha: *El diablo en anca*s. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1994.

W

WEIN, Susana. *En tiempo mexicano… cuentos húngaros*. México: Ed. Katún, 1985.

Y

YÉPIZ, Ernestina. *El café de la calle Mulberry*. Culiacán: Andraval Ediciones/Instituto Municipal de Cultura Culiacán, 2010.
YHARED, Niña. *El banquete de las Ninfas*. San Luis Potosí: Cante Ediciones, 2010.
____. *Hadas de mar*. México: Ed. Colofón, 2001.
YNCLÁN, Gabriela. *Humor de Amor*. *Libro de cuentos para los que no están enamorados*. Ediciones Cidal, 1998.
YOLOSÓCHIL, María. *Granos de maíz*. México: Imprenta Aldina, 1958.

Z

ZAMORA, Blanca. *La Cuca no trabaja*, *Jelipe sí*. Sonora: Casa de Cultura de Sonora, 1989.

ZAMORA, Yolanda. *A la hora de las brujas, la luna*… Guadalajara: Ed. Ágata, 1997.

ZEPEDA, Erika. *63 señoritas condenadas a la desolación*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2016.

ZÚÑIGA, Jaqueline. *¿Quién dijo eso?* Monterrey: Papeles de la Mancuspia, 1996.

ZURITA, Sue. *Buenas noches, desolación*. México: Ed. de autor, 2016.

2) Libros de autora, por año de edición

1910

MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. *Simplezas*. París: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Librería Paul Ollendorff, 1910.

1915

FONTANILLES DE RUEDA, Pilar. *Cuentos blancos*. Mérida, s.p.i., 1915.

1916

ROSS, María Luisa. *Cuentos sentimentales.* México: Tipografía y Rayados El Arte, 1916.

1917

BOLIO DE PEÓN, Dolores. (pseudónimo Luis AVELLANEDA). *Aroma tropical. Leyendas y cuentos mexicanos.* Pról. Dolores Bolio C. de Peón. New York: Newman Brothers, 1917.

1921

MARÍA ENRIQUETA. *Sorpresas de la vida*. Barcelona: Biblioteca Nueva, 1921.

DERBA, Mimí. *Realidades. Páginas sueltas*. México: Tipografía F.E. Graue, 1921.

1923

NAVA DE RUISÁNCHEZ, Julia. *Mis cuentos*. México: Cvltvra, 1923.

1926

MARÍA ENRIQUETA. *Enigma y símbolo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1926.

____. *El misterio de su muerte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1926.

1927

MARÍA ENRIQUETA. *Lo irremediable*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.

1928

D'ERZELL, Catalina. *Apasionadamente. Novelas cortas*. México, 1928.

1929

MARÍA ENRIQUETA. *El arca de colores*. Madrid: Espasa-Calpe, 1929.

1930

TORANZO DE VILLORO, María Luisa. *Páginas viejas*. Barcelona: Tipografía Occitania, 1930.

1931

CAMPOBELLO, Nellie. *Cartucho*. Jalapa: Ediciones Integrales, 1931.

1933

LLACH, Leonor. *Cuadros conocidos*. México: Cvltvra, 1933.
QUINAMOR, Talía E. *Cuentos sin nombre*. México: Tip. Everardo Zepeda, 1933.
VASCONCELOS DE BERGES, Tina. *Confetti*. México, 1933.

1934

ELIZONDO, Hortensia. *Mi amigo azul, cuentos*. México: Cvltvra, 1934.

1935

FERNÁNDEZ CASTILLÓN, Amalia. *El señor Don Juan, mi marido*. México: Fábula, 1935.
URUETA, Margarita. *Conversación sencilla*. México, 1935.
____. *El mar la distraía*. México, 1935.

1936

PARODI, Enriqueta de. *Cuarto de hora*. México: 1936.
VERA, María Luisa. *Cuentos de extramuros*. México: Ediciones de la Liga De Escritores y Artistas Revolucionarios, 1936.

1937

CAMPOBELLO, Nellie. *Las manos de mamá*. México: Ed. Juventudes de izquierda, 1937.
TREJO, Blanca Lydia. *Paradojas*. México: Editorial de Izquierda de la Cámara de Diputados, 1937.
VASCONCELOS DE BERGES, Tina. *Homeopatía*. México: Cvltvra, 1937.

1938

BEST DE ENCISO, Emma. *12 cuentos*. México: Cvltvra, 1938.

1939

LLACH, Leonor. *Retratos de almas*. México: "La Impresora" S. Turanzas del Valle, 1939.

1944

BARRETO, Virginia. *Juego de sombras y otros relatos*. México: Ed. Stylo, 1944.

BOLIO DE PEÓN, Dolores. *Mamá grande cuenta que…* México: Imprenta Mexicana, 1944.

1949

ALMAZÁN (DE PÉREZ BARRERA), María Helena. *Tres horas*. México: Ed. Costa-Amic, 1949.

PALACIOS, Adela. *El angelito: tres cuentos para mujeres*. México, 1949.

1950

NÁJERA, María Esther (Indiana Nájera). *Pasajeros de segunda*. México: Ed. José C. Torres y Compañía, 1950.

TERRÉS, María Elodia. *Seis cuentos*. México: Ed. Stylo, 1950.

1951

BERMÚDEZ, María Elvira. *Soliloquio de un muerto*. México: 1951.

HIDALGO, María Luisa. *Cuentas de cuentos*. Guadalajara: Et Caetera, 1951.

ORTIZ ANGULO, Ana. *El regreso a la tierra*. Ediciones "Universidad de América", 1951.
URBANO, Victoria. *Marfil*. México: Ediciones Botas, 1951.

1952

VIDRIO, Lola. *Don nadie y otros cuentos*. Guadalajara: Publicaciones del Gobierno del Estado, 1952.

1953

BANDA FARFÁN, Raquel. *Escenas de la vida rural*, 1953.
MENDOZA LÓPEZ, Margarita. *De un país inexistente*. México: Ed. Stylo, 1953.
PALACIOS, Adela. *Mi amado Pablo*. México, 1953.
___. *Normalista*. México: Editorial Olimpo, 1953.

1954

DUEÑAS, Guadalupe. *Las ratas y otros cuentos*. México: Bajo el signo del Ábside, 1954.
PONIATOWSKA, Elena. *Lilus Kikus*. México: Los Presentes, 1954.

1955

LOMBARDO DE CASO, María. *Muñecos de niebla*. México: Imprenta Nuevo Mundo, 1955.
MELO DE REMES, María Luisa. *Brazos que se van*. México: Cvltvra, 1955.
OCHOA SANDOVAL, Eglantina. *Complejerías*. México: Ed. Unidad Mexicana de Escritores, 1955.

1956

MABARAK, Magda. *Dátiles. Cuentos del Líbano*. México: Editorial Veracruz, 1956.

OCHOA SANDOVAL, Eglantina. *Inverosímiles. Novelas cortas*. México: Edición Metáfora, 1956.

____. *Ventura*, 1956.

ROSENZWEIG, Carmen. *El reloj*. México: Los Presentes, 1956.

1957

BÁEZ, Carmen. *La robapájaros*. México: Fondo de Cultura Económico, 1957.

BANDA FARFÁN, Raquel. *La cita, cuentos*. México: Ediciones de Andrea, 1957.

1958

DUEÑAS, Guadalupe. *Tiene la noche un árbol*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

ESPEJO, Beatriz. *La otra hermana*. México: Cuadernos del Unicornio 1, 1958.

LLARENA, Elsa de. *Prosas.* México: Cuadernos del Unicornio, 1958.

TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *El perro acomplejado*. México: Ediciones de Andrea, 1958.

ROSENZWEIG, Carmen. *Mi pueblo*. México: Cuadernos del Unicornio, 1958.

VALENCIA, Tita. *El hombre negro*. México, 1958.

YOLOSÓCHIL, María. *Granos de maíz*. México: Imprenta Aldina, 1958.

1959

AMOR, Guadalupe. *Galería de títeres*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.

BANDA FARFÁN, Raquel. *Un pedazo de vida*. Naucalpan: Comaval, 1959.

DÁVILA, Amparo. *Muerte en el bosque*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
____. *Tiempo destrozado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
DOLUJANOFF, Emma. *Cuentos del desierto*. México: Ediciones Botas, 1959.
MADRIGAL, Laura. *Los ojos de Tláloc*, cuentos. México: Casa Ramírez, 1959.
MARTÍNEZ ORTEGA, Judith. *La isla y tres cuentos*. México: UNAM, 1959. (2da. edición de *La isla. Crónica sobre la Islas Marías*. México: Letras de México, 1938.)
OCHOA SANDOVAL, Eglantina. *Desasimiento*. México: Ediciones de Andrea 1959.
ROSADO, Nidia Esther. *Cuando la feria acabe*. Mérida: Ediciones de la Universidad de Yucatán, 1959.
VASCONCELOS DE BERGES, Tina. *La vieja*, 1959.

1960

BANDA FARFÁN, Raquel. *El secreto*. México: Diana, 1960.
CASTELLANOS, Rosario. *Ciudad Real*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1960.
HIDALGO, María Luisa. *Renato Camaleón y otros*. Guadalajara: Casa de la Cultura Jalisciense, 1960.
OCHOA, Rosa Margot. *Alegres crespones*, 1960.
PEREZCANO DE JIMÉNEZ ARRILLAGA, Josefina. *El corazón del frasco verde*. México, 1960.
VASCONCELOS DE AHUMADA, María del Carmen. *Los dos espejos*, 1960.

1961

GARZA QUESADA, Lourdes. *La absurda espera y otros cuentos*. México: Ed. Costa-Amic, 1961.

1962

MÁRQUEZ, Velia. *El Cuauhtémoc de plata*. México: Ediciones de Andrea, 1962.

MELO DE REMES, María Luisa. *Baja California tradicional y panorámica. Relaciones históricas y legendarias*. México: Jus: 1962.

PÁRRAGA DE BONALES, Eloísa. *La medusa y otros cuentos*. Guadalajara, Doctor Pedro Rodríguez Lomelí, 1962.

1963

AVELEYRA-SADOWSKA (ARROYO DE ANDA), Teresa. *Pueblo limpio. Cuentos de la montaña*. México: Ed. Costa-Amic, 1963.

PERCHES, Gabriela del C. *Su vida gris*. México: Talleres Técnica Gráfica, 1963.

OLIVER, Laura. *Cuentos de águilas*. Durango: Universidad de Juárez, 1963.

SEPÚLVEDA, Irma Sabina. *Agua de las verdes matas y otros cuentos*. Monterrey: Editorial Vallarte, 1963.

1964

ALMAZÁN (DE PÉREZ BARRERA), María Helena. *El sol camina de noche y otros cuentos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1964.

ARGUDÍN, Yolanda. *El judas y otros cuentos*. México: Ediciones De Andrea, 1964.

BANDA FARFÁN, Raquel. *Amapola*. México: Ed. Costa-Amic, 1964.

CASTELLANOS, Rosario. *Los convidados de agosto*. México: Era, 1964.

DÁVILA, Amparo. *Música concreta*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

GARRO, Elena. *La semana de colores*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1964 (México: Grijalbo, 1987, 2da ed. aumentada).

IZQUIERDO DE ALBIÑANA, Asunción (pseudónimo ANA MAIRENA). *Majakuagymoukeia*. México: Ediciones El Corno Emplumado, 1964.
NÁJERA, María Esther (Indiana Nájera). *Amores en tierra de sangre y sol. Tres novelas de costumbres del Norte de México*. México: Divulgación, 1964.
O'NEILL, Carlota. *Romanzas de las rejas*. México: Castalia, 1964.

1965

ARREDONDO, Inés. *La señal.* México: Era, 1965.
MELO DE REMES, María Luisa. *Lluvia en la sangre*. *Relatos peninsulares*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1965.

1966

ÁLVAREZ, Griselda. *La sombra niña*. México: Finisterre, 1966.
MADRIGAL, Laura. *Los tres reyes magos vagabundos*. México: Imprenta de Arsacio Vanegas Arroyo, 1966.

1967

ARIAS, Olga. Espirales. México: Ecuador 0° 0' 0", 1967.

1968

BANDA FARFÁN, Raquel. *106 cuentos mexicanos*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1968.
CAMPOS, Julieta. *Celina o los gatos*. México: Siglo XXI, 1968.
CASPARIUS, María. *Mito y otros cuentos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1968.
MELO DE REMES, María Luisa. *Mi amigo el mar*. Escenario de vidas. México: Editores Mexicanos Unidos S.A., 1968.

1969

PALACIOS, Adela. *La nuera*. México, 1969.

SELIGSON, Esther. *Tras la ventana un árbol*. México: Ed. Bogavante, 1969.

SEPÚLVEDA, Irma Sabina. *Los cañones de Pancho Villa*. Monterrey: Sistemas y Servicios Técnicos, 1969.

1970

DORNBIERER, Manou. *Después de Samarkanda*. México: L. Boro Editorial, 1970. (2da ed. *La grieta y otros cuentos*. México: Diana, 1978).

MANERO, Mercedes. *El ángel caído y otros cuentos*. México: Ed. Pax, 1970.

Sepúlveda, Irma Sabina. *El agiotista*. Monterrey: Sistemas y Servicios Técnicos, 1970.

URUETA, Margarita. *Amor en 13 dimensiones*. México: Ed. Novaro, 1970.

1971

BANDA FARFÁN, Raquel. *La luna de ronda, catorce cuentos*. México: Ed. Costa-Amic, 1971.

BERMÚDEZ, María Elvira. *Alegorías presuntuosas y otros cuentos*. México: Federación Editorial Mexicana, 1971.

CASTELLANOS, Rosario. *Álbum de famili*a. México: Joaquín Mortiz, 1971.

DALTON, Margarita. *Al calor de la semilla*. México: Ed. Bogavante, 1971.

RUVINSKIS, Miriam. *La sala de partos verdes*. México: Ed. Bogavante, 1971.

1972

RÍO, Marcela del. *Cuentos arcaicos para el año 3000*. Monterrey: Ediciones Tierra Madre, 1972.

1974

GUERRA, Amalia. *El vuelo*. Guadalajara: Departamento de Bellas Artes de Jalisco, 1974.

1975

CAREAGA, Delfina. *Muñeca vestida de azul*. México: Ed. Samo, 1975.

PLAZA, Dolores. *La guerra del silencio*. Xalapa, 1975.

1976

DUEÑAS, Guadalupe. *No moriré del todo*. México: Joaquín Motriz, 1976.

MENDOZA, María Luisa. *Las cosas*. México: Joaquín Mortiz, 1976.

MENDOZA LÓPEZ, Irma. *Fantasía cotidiana*. México: Federación Editorial Mexicana, 1976.

MICHELENA, Margarita. *Tragedia en rosa*. México: Jus, 1976.

RUEDA, Emma. *Lecturas de un ladrón improvisado*. México: Ed. Extemporáneos, 1976.

1977

CASPARIUS, María. *Cuentos y cosas*, 1977.

CRISTO, Josefina. *Buscar amor y no encontrarlo puro*. México: Federación Editorial Mexicana, 1977.

DÁVILA, Amparo. *Árboles petrificados*. México: Joaquín Mortiz, 1977.

ERREGUERENA, María Luisa. *Un día dios se metió en mi cama*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1977.

FLETCHER, Tessie. *Siete rincones*. México: Ed. Costa-Amic, 1977.

FRANCIS, Susana. *Aún existe el mar*. Toluca: Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México, 1977.

___. *Prehistorias*. Toluca: Patrimonio Cultural y Artístico del Estado de México, 1977.
ROSADO, Nidia Esther. *Cuentos de caballete y de mural*. Mérida: Zamna, 1977.
RUEDA, Emma. *Cómo evitar el suicidio*. México: Federación Editorial Mexicana, 1977.

1978

ARGUDÍN. Yolanda. *La cinta de Moebius*. México: Federación Editorial Mexicana, 1978.
SELIGSON, Esther. *Luz de dos*. México: Joaquín Mortiz, 1978.

1979

ARGUDÍN, Yolanda. *Esperando a los bárbaros*. México: Cuadernos de Estraza, 1979.
___. *Moira.* México: La Gárgola, 1979.
ARREDONDO, Inés. *Río subterráneo*. México: Joaquín Mortiz, 1979.
CRISTO, Josefina. *Los méritos y otros cuentos*. México: Federación Editorial Mexicana, 1979.
ESPEJO, Beatriz. *Muros de azogue*. México: Ed. Diógenes, 1979.
JACOBS, Bárbara. *Un justo acuerdo*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1979.
MENDOZA LÓPEZ, Irma. *La espera. México*: Ed. Costa-Amic, 1979.
MONTELONGO, Olivia de. *Canto Verde.* México: Federación Editorial Mexicana, 1979.
PONIATOWSKA, Elena. *De noche vienes*. México: Grijalbo, 1979.
PUGA, María Luisa. *Inmóvil sol secreto.* México: Ed. La Máquina de Escribir, 1979.

1980

ARMENDÁRIZ, Emma Teresa. *Conversando con Mozart*. México: Compañía General de Ediciones, 1980.

GARRO, Elena. *Andamos huyendo Lola*. México: Joaquín Mortiz, 1980.

HARMONY, Olga. *Letras vencidas*. México: Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

MORENO, Hortensia. *Madrugada con música*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1980.

PEÑA, Margarita. *Vivir de nuevo*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1980.

TARTAKOVSKI, Malke. *Tepis Company*. México: Edamex, 1980.

TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *El cementerio de las palabras*. México: Federación Editorial Mexicana, 1980.

1981

ARIAS, Olga. *Señales de humo*. Bilbao: Cla, 1981.

AVELEYRA-SADOWSKA (ARROYO DE ANDA), Teresa. *Crónica de un viaje futuro (carta a mi madre)*. México: Joaquín Mortiz, 1981.

AZPIROS, María Elena. *Las ventanas*. México: Práctica de Vuelo, 1981.

ESPINASA YLLADES, Tatiana. *Primeros umbrales*. México: Artífice Editores, 1981.

GLANTZ, Margo. *Doscientas ballenas azules y cuatro caballos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

MANTECÓN, Guadalupe G. de. *...de la querencia*. México, 1981.

MARTÍNEZ GAMBA, Magaly. *Los filos*. México: El Tucán de Virginia, 1981.

MENDIETA ALATORRE, Ángeles. *Jerónimo Sol. Cuentos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

OSORIO, Lilia. *Palimpsesto*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

PUGA, María Luisa. *Accidentes*. México: Martín Casillas Editores, 1981.

SELIGSON, Esther. *Diálogos con el cuerpo*. México: Artífice Ediciones, 1981.

1982

AZCÁRATE, Leonor. *La isla interior*. México: Ed. La Máquina de Escribir, 1982.

CONDE, Rosina. *De infancia y adolescencia*. Panfleto y Pantomima, 1982.

DÍAZ DE LEÓN, Martha. *Un destino y otros cuentos*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, 1982.

DOMECQ, Brianda. *Bestiario Doméstico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

GARZA QUESADA, Lourdes. *Corazones no sabemos*. México: Ed. Costa-Ami, 1982.

JACOBS, Bárbara. *Doce cuentos en contra*. México: Martín Casillas Editores, 1982.

KRAUZE, Ethel. *Intermedio para mujeres*. México: Océano, 1982.

MANSOUR, Mónica. *Desnudo (aguafuerte)*. México, 1982.

PLAZA, Dolores. *El libro de los deseos*. Ed. Negro Sol, 1982.

1983

ARGUDÍN,Yolanda. *Anatema de un Upir*. México: Ed. Oasis, 1983.

ARREDONDO, Inés. *Opus 123*. México: Ed. Oasis, 1983.

CARRILLO GAMBOA, Guadalupe. *Por la orilla*. México: Martín Casillas Editores, 1983.

DORNBIERER, Manú (Manou). S*onrío, luego existo*. México: Diana, 1983.

ESTRADA, Josefina. *Domingo es buen día para morir*. México: Ed. Oasis, 1983.

FINOL, Zita. *Cuando perdí "aquello"*. México: Editores Asociados Mexicanos, 1983.

TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *Ochenta ventanas para asomarse al mundo*. México: Federación Editorial Mexicana, 1983.

VILLARREAL NAVARRO, Cris. *Nosotros, los de entonces*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1983.

1984

ANHALT, Nedda G. de. *El correo del azar*. México: Ed. Oasis, 1984.
AZPIROS, María Elena. *Tríptico* México: Ed. Oasis, 1984.
BERMEO, Laura G. *Andrea y el diablo y otros cuentos*. México: s.p.i., 1984.
BERMÚDEZ, María Elvira. *Cuentos herejes.* México: Ed. Oasis, 1984.
____. *Detente, sombra*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
CAREAGA, Delfina. *Cosas del tiempo y otros fantasmas*. Toluca: Ediciones del Gobierno del Estado de México, 1984.
CLAVEL, Ana. *Fuera de escena*. México: Secretaría de Educación Pública, 1984.
CONDE, Rosina. *En la tarima*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
GLANTZ, Margo. *Síndrome de naufragios*. México: Joaquín Mortiz, 1984.
GOMÍS, Anamari. *A pocos pasos del camino*. México: Laberinto, 1984.
MOLINA, Silvia. *Lides de estaño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
MANSOUR, Mónica. *Mala memoria*. México: Ed. Oasis, 1984.

1985

CABRERA, Fidela. *Lo que me cuentan los espantos*. México: Ed. Oasis, 1985.
BERMÚDEZ, María Elvira. *Muerte a la zaga*. México: Premiá, 1985.
GODOY, Emma. *La mera verdad o ¿puros cuentos?* México: Jus, 1985.
GUERRA, Amalia. *Las ataduras*. México: Ed. Katún, 1985.
KRAUZE, Ethel. *Donde las cosas vuelan*. México. Océano, 1985.
MARTÍNEZ TERÁN, Teresa. *Gajes del oficio*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
MENDOZA, María Luisa. *Ojos de papel volando*. México: Joaquín Mortiz, 1985.

MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *Huerto cerrado, huerto sellado*. México: Ed. Oasis, 1985.
TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *Cuentos y crónicas*. México: Federación Editorial Mexicana, 1985.
WEIN, Susana. *En tiempo mexicano... cuentos húngaros*. México: Ed. Katún, 1985.

1986

BELTRÁN, Rosa. *La espera*. México: Secretaria de Educación Pública/CREA, 1986.
FERNÁNDEZ, Adela. *Duermevelas*. México: Ed. Katún, 1986.
GÓMEZ, Mónica. *Aproximaciones*. México: Ed. Villicaña, 1986.
LAVÍN, Mónica. *Cuentos de desencuentro y otros*. México: Secretaría de Educación Pública, 1986.
OCHOA, Edna. *La cerca circular*. México, 1986.
SOLÍS, Bernarda. *Con un bull para la cruda*. Tampico: Ayuntamiento de Tampico, 1986.

1987

BERMÚDEZ, María Elvira. *Encono de hormigas*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1987.
KRAUZE, Ethel. *El lunes te amaré*. México: Océano, 1987.
MORÁN DEL CASTILLO, Hilda. *Al fin y al cabo es la muerte*. Guadalajara, 1987.
MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *De magias y prodigios*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
PUGA, María Luisa. *Intentos*. México: Grijalbo, 1987.
REYES SAURI, Josefina. *Cantando cuentos cortos*. México, 1987.
SELIGSON, Esther. *Sed de mar*. México: Artífice Ediciones, 1987.
TREJO SIRVENT, *Socorro. Mala señal*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas/Rodrigo Núñez, 1987.
VILLEDAZVEYTIA, Laura. *Y jugamos a sobrevivir*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1987.

1988

ARREDONDO, Inés. *Los espejos*. México: Joaquín Mortiz, 1988.

CERDA, Martha. *Juegos de damas*. México: Joaquín Mortiz, 1988.

FLORES, Malva. *Agonía de falenas*. México: Secretaría de Educación Pública, 1988.

GRAF, Beatriz. *Huellas digitales*. México: Departamento del Distrito Federal, 1988.

GUZMÁN, Rosa Eugenia. *Música en ramillete*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes/Instituto de Seguridad de Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1988.

HUICOCHEA, Macarena. *Blasfematorio*. Toluca: Centro Toluqueño de Escritores, 1988.

PARADA, Martha. *Azúcar, sal, limón*. Morelia: Instituto Michoacano de Cultura, 1988. (2da. ed. *Azúcar, sal, limón y más historias*. Morelia: Red Utopía/Jitanjáfora Morelia Editores, 2003).

RODRÍGUEZ SIFUENTES, Emma. *Desde la herida seca de la penumbra*. México: Secretaría de Educación Pública, 1988.

SELIGSON, Esther. *Indicios y quimeras*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.

SOLÍS, Bernarda. *Mi vida privada es del dominio público*. México: Plaza y Valdés, 1988.

1989

CÁRDENAS, Guadalupe. *Destino tan cruel: daga mortal*... Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1989.

CASTILLEJOS, Silvia. *Debe ser una broma*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

DOMÍNGUEZ MENDOZA, Amelia. *Después de tanto silencio*. s.l. 1989.

ESCALANTE, Beatriz. *Tiempo mágico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

GONZÁLEZ BLACKALLER, Graciela. *Samperio no existe y otros cuentos*. Matamoros: Universidad Autónoma de Tamaulipas, 1989.

MARTÍNEZ GAMBA, Magaly. *Restos y cenizas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
MARTÍNEZ TERÁN, Teresa. *Para ser el olvido*. Joan Boldó i Climent, Editores/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí, 1989.
MOLINA, Silvia. *Dicen que me case yo*. México: Cal y Arena, 1989.
RUVINSKIS, Miriam. *El último pétalo*. México: Joaquín Mortiz, 1989.
TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *Estrategia*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco de Cultura/Federación Editorial Mexicana, 1989.
TERÁN, Ana. *Tiempo mutuo*. México: Juan Pablos Editor/ Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.
ZAMORA, Blanca. *La Cuca no trabaja, Jelipe sí*. Sonora: Casa de Cultura de Sonora, 1989.

1990

CONDE, Rosina. *El agente secreto*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1990.
ESTRADA, Josefina. *Malagato*. México: Plaza y Valdés, 1990.
FLORES, Malva. *Las otras comarcas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1990.
LUNA, Carolina. *Nocturno*. Mérida: La Gorgona, 1990.
MASTRETTA, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*. México: Cal y Arena, 1990.
MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *El libro de Miriam y Primicias*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1990.
N. MARTÍNEZ DE CASTRO, M. Belén. *A veces creo que es de noche*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1990.
OSTROSKY, Jennie. *Los desentierros del agua*. México: Ed. La Luna Negra, 1990.
PARODI, Ofelia. *El sol y la espiga*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1990.
REMUS, Cristina. *Caminar.* Guadalajara: Ed. Ágata, 1990.

1991

ANHALT, Nedda G. de. *El banquete*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

ARMENGOL, Nuria. *Este lado de la mesa*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

CENDEJAS, Josefina María. *Días no navegables*. Morelia: Instituto Michoacano de Cultura, 1991.

CLAVEL, Ana. *Amorosos de atar*. Culiacán: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1991.

DUEÑAS, Guadalupe. *Antes del silencio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

LAURENT KULLICK, Patricia. *Esta y otras ciudades*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

LAVÍN, Mónica. *Nicolasa y los encajes*. México: Joaquín Mortiz, 1991.

LEVY, Elsa. *El vuelo de la iguana*. Ed. de autor, 1991.

MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *Serpientes y escaleras*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

RIVERA GARZA, Cristina. *La guerra no importa*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.

ROJAS, Josefa Isabel. *Para que escampe*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 1991.

SELIGSON, Esther. *Isomorfismos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

1992

CARLOS, Elisa. *Una lanza por una dama*. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina, 1992.

FRENK-WESTHEIM, Mariana. *...Y mil aventuras*. México: Joaquín Mortiz, 1992.

HERNÁNDEZ SADURNÍ, Laura. *El otro lado*. México: Praxis, 1992.

LUNA, Carolina. *Cuentos de sangre para antes de dormir*. Toluca: La Tinta del Alcatraz/La Hoja Murmurante, Toluca, 1992.

MELÉNDEZ GRANADOS, Juana. *Alacena de cuentos*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1992.
MOLINA, Silvia. *Un hombre cerca*. México: Cal y Arena, 1992.
MONTIJO, Irene. *Entre dos mundos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1992.
MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. N*arrativa relativa. Antología personal*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
PETRICH, Perla. *Las palabras de fuego*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
PETTERSON, Aline. *Más allá de la mirada*. México: Joaquín Mortiz, 1992.
REYES, María Auxilio. *Cuentos mexicanos*. Puebla, 1992.

1993

ÁNGELES, Guadalupe. *Souvenirs*. México: Mala Estrella, 1993.
BENNETS, Esthela. *Caminar entre el aire*. Oaxaca: Cantera Verde, 1993.
CASTRO, Carolina. *Por el dulce sabor de la naranja*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1993.
CERDA, Martha. *De tanto contar.* Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1993.
ESPEJO, Beatriz. *El cantar del pecador*. México: Siglo XXI, 1993.
ESPINOSA, Martha Aurora. *Todas somos Rosario.* Puebla: Síntesis, 1993.
GARCÍA VILLAREAL, Alicia. *Réquiem (en blues) para una antigualla*. Puebla: Premia Editores/Ediciones Pez Soluble/ Universidad Autónoma de Puebla/Universidad Autónoma de Zacatecas, 1993.
GERSON, Sara. *Nueva casa*. México: Grijalbo, 1993.
GONZÁLEZ, Dulce María. *Detrás de la máscara*. Puebla: Premia Editores, Edición Pez soluble, 1993.
GONZÁLEZ BASTERIS, Pilar. *La mediamaga*. Oaxaca: Cantera Verde, 1993.
GUERRA, Amalia. *La fiesta*. Guadalajara: Ed. Ágata, 1993.
GUTIÉRREZ, Cristina. *Sin mí me muero*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 1993.

LAURENT KULLICK, Patricia. *Están por todas partes*. Guadalupe, Nuevo León: Ayuntamiento de Ciudad Guadalupe, 1993.

LEVY, Elsa. *Bajo la piel*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1993.

LUNA, Carolina. *El caracol*. Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 1993.

MALDONADO, Leticia. *En las agonías del viento*. Guadalajara, 1993.

MORALES GRAJALES, María Lourdes. *La maté*. Tuxtla Gutiérrez: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993.

NATERA, Yolanda. *Corazón sin dueño*. Durango: Proyección Duranguense, 1993.

NAVAGÓMEZ, Queta. *Aquí no ha terminado*. Toluca: Editorial La Tinta de Alcatraz, 1993.

NETTEL, Guadalupe. *Juegos de artificio*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1993.

OCHOA, Edna. *Respiración de raíces*. Toluca: La Tinta de Alcatraz, 1993.

OLALDE, Guadalupe. *Olivos y Acebuches*. Tuxtla Gutiérrez: Gobierno del Estado de Chiapas, 1993.

OLGUÍN MEJÍA, María Eugenia. *Ocho historias húmedas*. Toluca: Editorial Tinta de Alcatraz, 1993.

ORTUÑO DE AGUIÑAGA, María Esther. *Páginas Escogidas*, San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1993.

PANDO, Marilú. *La yegua de la noche*. México: Joaquín Mortiz, 1993.

PARDO, Edmée. *Pasajes*. México: Editorial Tava, 1993.

PERDOMO, María Teresa. *Caleidoscopio*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Editorial Universitaria, 1993.

PONS, Matilde. *Sólo para intelectuales y algunos más*. California: Long Beach Press, 1993.

SWAIN, Regina. *La señorita superman y otras danzas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1993.

TEJEDA DE TAMEZ, Altaír. *Variaciones para un tema de rosa*. Ciudad Victoria: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas, 1993.

VILLAGARCÍA, Leticia. *Señales de Babel*. Guadalajara: La Luciérnaga, 1993.

1994

ÁNGELES, Guadalupe. *Sobre objetos de madera*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.

ANHALT, Nedda G. de. *Cuentos inauditos*. México: Ed. Incaro, 1994.

ARÉVALO OSORIO, Marta. *El soñador y otros cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1994.

BARAHONA, Rosaura. *Abecedario para niñas solitarias*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1994.

BESPALOVA, Marina. *Donde el polvo se posa*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.

___. *La petición*. Toluca: La Tinta del Alcatraz, 1994.

CASPARIUS, María. *Si hablaran*. Guadalajara: Talleres Gráfica de Occidente, 1994.

CASTELLANOS ROSALES, Jade. *Cuentos y encuentros*. México: Casa Lamm, 1994.

CONDE, Rosina. *Arrieras somos*. Culiacán: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1994.

___. *Embotellado de origen*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural de Aguascalientes, 1994.

FRESNILLO, Olga. *Distancias de jabón*. Reynosa, Tamaulipas: Casa de la Cultura de Reynosa, 1994.

GOMÍS, Anamari. *La portada del Sargento Pimienta*. México: Cal y Arena, 1994.

GONZÁLEZ, Dulce María. *Donde habiten los dioses*. Guadalupe, Nuevo León: Colección Abrapalabra, 1994.

HIEMER GARCÍA, Gloria Marina. *Poemas y cuentos*. Guadalajara, 1994.

RIVEROS, Gabriela. *Tiempos de Arcilla*. Monterrey: Ed. Clannad, 1994.

SALAS, Guadalupe. *El cuello de Adán*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1994.

SALUM, Rose Mary. *Vitrales*. México: Editores Asociados Mexicanos, 1994.

SANMIGUEL, Rosario. *Callejón Sucre y otros relatos*. Chihuahua: Ediciones El Azar/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

VOGEL, Martha: *El diablo en ancas*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1994.

1995

ÁNGELES, Guadalupe. *Suite de la duda*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco, 1995.
CANO GORDÓN, Carmen. *...Sus ojos tomaron el color del tiempo*. México: s.l., 1995.
CARBAJAL LEGARRETA, Alicia. *Chismes del cuerpo*. México: Ediciones Mixcóatl, 1995.
CERDA, Martha. *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1995.
DÁVALOS PARDO, Irma. *La noche está llena de agua*. San Luis Potosí: Ed. Ponciano Arriaga/Casa Museo Othón: Mundo y aparte, 1995.
ERREGUERENA, María Luisa. *Nuevos vientos*. México: Asbe Ediciones, 1995.
ESCALANTE, Beatriz. *El paraíso doméstico y otros cuentos para mujeres*. México: Tava, 1995.
ESPEJO, Beatriz. *La hechicera*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura/Cuadernos de Malinalco, 1995.
ESPRIELLA, Carmen Leticia, *(Des) encuentros esperados*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 1995.
GONZÁLEZ BLACKALLER, Graciela. *4 viajes*. Ciudad Victoria: 1995.
GONZÁLEZ MATEOS, Adriana. *Cuentos para jinetes y ciclistas*. México: Ed. Aldus, 1995.
KRAUZE, Ethel. *Relámpagos.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Coahuilense de Cultura, 1995.
LAZO, Norma. *Noches en la ciudad perdida*. México: Editorial Pellejo, 1995.
LEVY, Elsa. *Pre-textos de iverecundia*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1995.
LEVY VÁZQUEZ, Ruth. *Yo sí vengo con cuentos*. Guadalajara: La Luciérnaga Editores, 1995.
MERCADO, Sofía. *Cicatriz en la memoria*. México: Grupo Noriega Editores, 1995.

MONTES DE OCA, Luz María. *El umbral y otros relatos*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1995.
PARDO, Edmée. *Lotería*. México. Editorial Tava, 1995.
REYES, Alicia. *Sólo un perfume tenue y otros cuentos*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.
VELÁZQUEZ, Gloria. *Milpillas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1995.

1996

AZUARA FORCELLEDO, Guadalupe. *Divertimentos*. Villahermosa: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco/ Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco/ Sociedad de Escritores Tabasqueños "Letras y voces de Tabasco, A.C.", 1996.
BALESTRA AGUILAR, Berta. Donde la niebla se extiende. Toluca: H. Ayuntamiento de Metepec, 1996.
BELTRÁN, Rosa. *Amores que matan*. México: Joaquín Mortiz, 1996.
CASPARIUS, María. *Bailemos Mozart*, 1996.
CHACÓN, Rosana. *Tránsitos y destierros*. Villahermosa: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco/Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco/Sociedad de Escritores Tabasqueños "Letras y voces de Tabasco, A.C.", 1996.
CRÓCKER, Martha. *El barrio de la hormiga*. Cárdenas, Tabasco: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco, 1996.
DORNBIERER, Manú. *En otras dimensiones*. México: Grijalbo, 1996.
ERREGUERENA, María Luisa. *Lo que fue de mí: cuentos breves*. México: Asbe Ediciones, 1996.
ESPAÑA, Graciela. *Asedio*. Monterrey: Libros de la Mancuspia, 1996.
ESPEJO, Beatriz. *Alta costura*. México: Tusquets, 1996.
EUDAVE, Cecilia. *Técnicamente humanos.* México: Ediciones Plenilunio, 1996.
FERNÁNDEZ, Adela. *El vago espinazo de la noche*. México: Taller Editorial La Correa Feminista, 1996.

FERRER, Citlali. *El enigma de una jornada*. Orizaba: Letras de Pasto Verde, 1996.

FUENTES, Alejandra. *Sábado*. México: Ediciones Mixcóatl, 1996.

GARCÍA BERGUA, Ana. *El imaginador*. México: Era, 1996.

GONZÁLEZ, Dulce María. *Crepúsculos de la ciudad*. Monterrey: Libros de la Mancuspia, 1996.

HIRIART, Berta. *Lejos de casa*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

INZUNZA, Mayra. *Litio*. Cuévano, 1996.

LAURENT KULLICK, Patricia. *El topógrafo y la tarántula*. Monterrey: Papeles de la Mancuspia, 1996.

LEVY, Elsa. *Otras sombras de la luz. Cuentos fantásticos*. México: Editores Asociados Mexicanos, 1996.

LÓPEZ-PORTILLO, Margarita. *Yo soy mis cuentos*. México: Ediciones Gernika, 1996.

LUNA, Carolina. *Prefiero los funerales*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1996.

MANSOUR, Mónica. *La frágil cordura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

MORALES GRAJALES, María Lourdes. *Desde el espejo que te mira*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1996.

MORENO, Hortensia. *Adolescentes*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural de Aguascalientes, 1996.

QUEZADA, Silvia. *Citas textuales*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996.

RAMOS DOMÍNGUEZ, Graciela. *Como las grandes*. Reynosa: Ed. Multicosas, 1996.

RANGEL, Alejandra. *Desde la penumbra*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1996.

SELIGSON, Esther. *Hebras*. México: Ediciones Sin Nombre, 1996.

ZÚÑIGA, Jaqueline. *¿Quién dijo eso?* Monterrey: Papeles de la Mancuspia, 1996.

1997

AGUILAR, Elvira. *Mujeres de sal*. Bacalar, Quintana Roo: H. Ayuntamiento de Quintana Roo, 1997.

ATALA, Alejandra. *Tapicería de cuentos*. México: Editorial Vid, 1997.

BENNETS, Esthela. *La crónica de Chuco*. Oaxaca: La casa de la cultura oaxaqueña, 1997.

BOWMAN, Rebecca. *Los ciclos íntimos*. Ciudad Victoria: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas, 1997.

CÁRDENAS, Erma. *El canto de la serpiente*. México: Ex Libris, 1997.

CONCHA, Cristina de la. *Historia de una perdida y otros cuentos*, 1997.

DAVIS, Estela. *La perla del mojón (y otros relatos)*. La Paz: Universidad Autónoma de Baja California Sur, 1997.

ENRÍQUEZ, Victoria. *Con fugitivo paso*... Chilpancingo: s.e., 1997.

ESPEJO, Beatriz. *De comer, coser y cantar*. Torreón: Programa Cultural Torreón 90, 1997.

ERREGUERENA, María Luisa. *La contadora de cuentos*. México: Asbe Ediciones, 1997.

EUDAVE, Cecilia. *Invenciones enfermas*. México: Ediciones Plenilunio, 1997.

GANTÚS, Fausta. *Los amantes de la luna en el pozo*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

GARCÍA, Clara Guadalupe. *La bella encarcelada*. México: Colección Derechos y reveses, 1997.

GARRO, Elena. *El accidente y otros cuentos inéditos*. México: Seix Barral, 1997.

GUERRA, Amalia. *Retorno al eco*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1997.

GUTIÉRREZ RICHAUD, Cristina. *Mujer de cabellos cortos y buenas piernas*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1997.

INZUNZA, Mayra. *Aion*. Cuévano, 1997.

LUNA, Rosa Luz de. *Ellas bajo la piel*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1997.

MANRÍQUEZ MONTOYA, Lucía. *Lipania*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
MEJÍA SANDOVAL, Verónica. *Ser sombra*. Guadalajara: Mala Estrella, 1997.
RAMÍREZ, Sofía. *La sonrisa de un condenado a muerte*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.
REVUELTAS, Eugenia. *El espacio del deseo.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
RICHKARDAY, Patricia. *Rascacielos de papel*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1997.
ROBLES PAYÁN, Patricia. *Azahares al viento*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 1997.
RODRÍGUEZ S., Patricia. *Rebumbios del gineceo*. México: Praxis, 1997.
VELÁZQUEZ, Gabriela. *En medio de un derrumbe de cielos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.
VENEGAS, Socorro. *La risa de las azucenas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.
VILLORO, Carmen. *El habitante*. México: Cal y Arena, 1997.
VIVERO, Elizabeth. *No para siempre*. Guadalajara: Mala Estrella, 1997.
ZAMORA, Yolanda. *A la hora de las brujas, la luna…* Guadalajara: Ed. Ágata, 1997.

1998

ANHALT, Nedda G. de. *A buena hora mangos verdes*. Madrid: Ediciones Cocodrilo Verde, 1998.
AVITIA, Susana. *Un sueño compacto*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1998.
CARLOS, Elisa. *Una ayuda ficticia*. San Luis Potosí: Ed. Ponciano Arriaga, 1998.
CHACEK, Karen. *Nadie se escapa*. 1998.
ERREGUERENA, María Luisa. *Las sirenas de San Juan*. México: Ediciones Mixcóatl, 1998.
FERRER, Citlali. *Corazón Roto*. Toluca: La Tinta del Alcatraz, 1998.

GONZÁLEZ, Dulce María. *Elogio del triángulo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
KRAUZE, Ethel. *El secreto de la infidelidad*. México: Alfaguara, 1998.
LAVÍN, Mónica. *La isla blanca*. México: Lectorum, 1998.
____. *Ruby Tuesday no ha muerto.* México: Diana, 1998.
MARGALLI, Aglae. *Historias del lado izquierdo*. Mexicali: Ediciones Mariave, 1998.
MARTÍNEZ, Blanca. *Cuentos del Archivo de Hurus*. México: Ediciones del Ermitaño, 1998.
NATERA, Yolanda. *Desasosiegos*. Saltillo: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Coahuila, 1998.
OTERO, Corazón. *En la penumbra del tapanco*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.
PELLERITO, Alma M. *Entre la tierra y las milpas (cuentos rurales)*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1998.
PINEDA, Adriana. *Octubre y sus sorpresas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998.
PRIEGO, María Teresa. *Tiempos oscuros*. Villahermosa: Instituto de Cultura de Tabasco, 1998.
RIVEROS, Gabriela. *Ciudad mía*. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1998.
SALINAS, Gilda. *Para pelar la mazorca*. México: Ediciones Mixcóatl, 1998.
SOLÍS, Bernarda. *Como una luna en el agua*. Ex Libris, 1998.
VELÁZQUEZ, María. *Aún sin saber quién eres. Cuentos, relatos y alebrijes*. México: Ediciones del Ermitaño, 1998.
YNCLÁN, Gabriela. *Humor de Amor. Libro de cuentos para los que no están enamorados*. Ediciones Cidal, 1998.

1999

AGUILAR, Elvira. *Donde nunca pasa nada*. Chetumal: Suave Patria Editora, 1999.
AGUILAR ZÉLENY, Sylvia. *Gente menuda*. Hermosillo: Editora La Voz de Sonora, 1999.
ALVEAR G. Marcela. *Caldo de cultivo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999.

BROZON, Mónica. *Famosas últimas palabras*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.

CAMACHO, Jimena. *Apuntes de viajero y siete maneras de irse de este mundo*. México: Ediciones Mixcóatl/Endora, 1999.

CAMPOSECO, Alejandra. *El bilé y otras ensoñaciones*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.

CERÓN LÓPEZ, Rosa Guadalupe. *Punto y sigue...* Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1999.

CERVANTES CORTE, Ivonne. *Sobre un sillón de piel... Los juegos. Cuentos eróticos*. México: Edivisión Compañía Editorial, 1999.

DOMÍNGUEZ MENDOZA, Amelia. *En la boca del incendio*. Benemérita Universidad Autónoma De Puebla/Daga Editores, 1999.

EOS, Gabriela. *La carroza y otros cuentos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 1999.

ESPEJO, Beatriz. *Cómo mataron a mi abuelo el español*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.

ESPINOZA, Maricruz. *Una noche en blanco*. México: Tintanueva Ediciones, 1999.

GARCÍA, María Victoria. *Lejos de aquí, lejos de lo profano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.

GIL SÁNCHEZ, Mariela. *Homenaje a Juan Gabriel y otras rolas fallidas*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C./Ediciones Michoacanas, 1999. (2da. ed. Instituto Michoacano de Cultura, 2002).

____. *Últimos días.* Guadalajara: Ed. Arlequín, 1999.

GÓMEZ, Alana. *Larva de Serafín*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.

GONZÁLEZ, Paulina. *Un hilillo de mar para mi gato*. Oaxaca: Ediciones El Colegio de Oaxaca, 1999.

GUERRA, Amalia. *A pesar de la niebla*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999.

HERNÁNDEZ CAMARGO, Julieta. *Danza de los fantasmas*. Durango: Editora Tiempo de Durango/Sociedad de Escritores de Durango, 1999.

MASTRETTA, Ángeles. *Ninguna eternidad como la mía*. México: Cal y Arena, 1999.
MOLINA, Silvia. *Recomenzar. Antología personal*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.
NISSÁN, Rosa. *No sólo para dormir es la noche*. México: Ed. Patria, 1999.
ORTIZ ANGULO, Ana. *Tíralos al mar*. México: Praxis, 1999.
PALAU, Teresa. *Mujer que traga silencio o el sueño del deseo*. Tijuana: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Centro Cultural de Tijuana, 1999.
PARDO, Edmée. *Rondas de cama. La madera de las cosas*. México: Cal y Arena, 1999.
PERALTA, Elda. *Remedios para olvidar*. México: Editorial Morgana, 1999.
PETTERSSON, Aline. *Tiempo robado*. México: Alfaguara, 1999.
PONCE DE LA VEGA, Tere. *La mujer que traía el sol en la cabeza*. México: Editorial Morgana, 1999.
ROFFIEL, Rosamaría. *El para siempre dura una noche*. México: Hoja Casa Editorial, 1999.
VILADEVALL GUASCH, Mireia. *Susurros y demonios de una ciudad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.
VIVERO, Elizabeth. *Con los ojos perdidos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1999.

2000

ALCOCER, Paula. *Diván de cuentos cortos*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.
ÁNGEL, Varinia del. *Extrañas comuniones*. México: Ediciones Mixcóatl/Endora, 2000.
BÁTIZ ZUK, Martha Beatriz. *A todos los voy a matar*. Monterrey: Ediciones Castillo, 2000.
BESPALOVA, Marina. *Liturgia de águilas*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.
BOWMAN, Rebecca. *Portentos de otros años*. Tampico: Universidad Autónoma de Tamaulipas, 2000.

COLÓN, Cecilia. *Citlalli y otros relatos*. México: Verdehalago/ Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2000.
DALMACIA, Cecilia. *El uno y el todo*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000.
DOMECQ, Brianda. *Un día fui caballo*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
ENRÍQUEZ, María. *Pentagramas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000.
EUDAVE, Cecilia. *Registro de imposibles*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000.
FERRER, Citlali. *11:00 a.m.-Mujer al sol*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2000.
FISCAL, María Rosa. *Perfiles al viento*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango/Ediciones Casa Juan Pablos, 2000.
GAXIOLA, Patricia. *Encendida*. México: Océano, 2000.
GONZÁLEZ MATUTE, Ana Rosa. *Gneis*. México: Aldus, 2000.
GUILLÉN, Claudia. *La insospechada María y otras mujeres*. México: Lectorum, 2000.
LAVÍN, Mónica. *Por sevillanas.* México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.
MARISCAL DÍAZ, María de Jesús. *A la deriva*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000.
MARTÍN DEL CAMPO, Rosalía. *Ángeles estropeados*. México: Grupo Resistencia, 2000.
MATA, Rebeca. *Fuego lunar y otros cuentos*. México: Ed. Narrarte, 2000.
MORALES, Gemma. *Trece hombres*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2000.
MORALES GRAJALES, María Lourdes. *Cuentos para noches sin luna*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2000.
MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina. *Trotsky en Coyoacán*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.

ORTIZ MARÍN, María del Rosario. *Aquellos tiempos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.

OVIEDO MOTA, Rosalinda Susana. *Ilusión*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.

PERDOMO, María Teresa. *Como queriendo dibujar la vida*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2000.

PUENTE VALDÉS, Yolanda. *Dos cuentos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia, 2000.

PUGA, María Luisa. *De intentos y accidentes*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 2000.

PUENTE VALDÉS, Yolanda. *Dos cuentos*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia, 2000.

RANGEL, Matilde. *Poemas y relatos*. Guanajuato: Ediciones La Rana/Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2000.

SAMARIA NOEMÍ. *Cuentos desde el espejo*. Zapopan, Jalisco: Ed. Enegé, 2000.

VENEGAS, Socorro. *La muerte más blanca*. Cuernavaca: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos/Instituto de Cultura de Morelos/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.

2001

ACOSTA, Alicia. *La suerte luminosa*. México, 2001.

CASTELLANOS ROSALES, Jade. *De locas por la gran ciudad*. México: Ediciones del Ermitaño, 2001.

CUÉLLAR, Norma Yamille. *Fuegos internos*, 2001.

DAVIS, Estela. *Cuentos de aquí y de allá*. La Paz: Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur, 2001.

ESCALANTE, Beatriz. *El marido perfecto*. México: Grupo Patria Cultural, 2001.

ESTRADA CASTAÑEDA, María Socorro. *Voces del silencio*. Zacatecas, 2001.

GAITÁN CORTÉS, María Guadalupe. *El extraño*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia A.C., 2001.

GARCÍA, María Victoria. *Historia de otros*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.
GONZÁLEZ BLACKALLER, Graciela. *Bajo la superficie*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2001.
HARO, Elizabeth. *Verdades ocultas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2001.
LUGO, Rocío Violeta R. Arcoíris de cuentos. México: Plaza y Valdés, 2001.
MERGRUEN, Erika. *Las reglas del juego*. México: Tintanueva Ediciones, 2001.
MEYER, Beatriz. *Este lado del silencio*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.
MURO, Marisol. *Bestias*. Morelia: Colectivo Artístico Morelia, 2001.
RAMOS DOMÍNGUEZ, Graciela. *Cal en el polvo*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2001.
RAMOS SALAS, Rosario. *La máquina de coser*. Torreón: Ayuntamiento de Torreón, 2001.
ROCHA C., María Elena. *Marcia, Manú, Marina*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, 2001.
RODRÍGUEZ ARANGO, Alejandra. *Tantos rostros como madrugadas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2001.
SOLÍS TÉLLEZ, Judith. Arboleando. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2001.
VELASCO, María de Jesús. *Retozo de Naguales*. Oaxaca: Instituto Oaxaqueño de las Culturas/Cantera Verde, 2001.
VELÁZQUEZ, María. *Cosas que todavía existen*. México: Ediciones del Ermitaño, 2001.
VILLA ISSA, Ana Emilia. *A fuego y miel*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.
VIVERO, Elizabeth. *El derrumbe del mundo*. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco/Paraíso Perdido, 2001
YHARED, Niña. *Hadas de mar*. México: Ed. Colofón, 2001.

2002

AGUILAR, Elvira. *Mirando al Puerto de Payo Obispo*. Chetumal: Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2002.

AMADOR, Diana. *Culpables amargos amores*. México: Praxis, 2002.

BEUTELSPACHER, Ethel. *El huevo azul y otros cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2002.

____. *Y entonces…cuentos*. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 2002.

BLUM, Liliana V. *La maldición de Eva*. Tampico: Voces de Barlovento 2002.

BUENDÍA, Maritza M. *La memoria del agua*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2002.

CLAVEL, Ana. *Paraísos trémulos*. México: Alfaguara, 2002.

CRUZ, Atenea. *Crónicas de la desolación*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, 2002.

CUEVAS PEÑA, Guillermina. *Pilar o las espirales del tiempo*. Colima: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima, 2002.

D'ARBEL, Gabriela. *La cerca y un espejo*. San Luis Potosí: Ed. Imaginaria/Ed. Nod, 2002.

ERREGUERENA, María Luisa. *Un poco de alma*. México: Ediciones del Ermitaño, 2002.

ESCALANTE, Beatriz. *Cómo ser mujer y no vivir en el infierno*. México: Grupo Patria Cultural, 2002.

FRESNILLO, Olga. *Al caer el cien y otros cuentos*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco de Cultura, 2002.

GARCÍA BERGUA, Ana. *La confianza en los extraños*. México: Plaza y Janés, 2002.

KRAUZE, Ethel. *El instante supremo*. México: Alfaguara, 2002.

LUNA, Aída. *Ella, la que hubiera amado tanto…* México: Omega Ediciones, 2002.

LUNA, Carolina. *El matagatos y otros cuentos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

MASTRETTA, Ángeles. *Puerto libre*. México: Seix Barral, 2002.

MARTÍNEZ, Blanca. *Hurus II*. México: Lectorum, 2002.

OROZCO MORA, Rebeca. *Azul rey, azul reina*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura/Universidad Autónoma del Estado de México/Piedra de Fundación, 2002.

PARDO, Edmée. *Flor de un solo día*. México: Ediciones del Ermitaño, 2002

RIVERA GARZA, Cristina. *Ningún reloj cuenta esto*. México: Tusquets, 2002.

ROJAS, Constanza. *Jamaica 69*. México: Moho, 2002.

SALUM, Rose Mary. *Entre los espacios*. México: Tierra Firme, 2002.

D´SANTOS, *La mujer flagelada y otros desenfrenos*. México: Ediciones Eón, 2002.

VENEGAS, Socorro. *Todas las islas*. Oaxaca: Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, 2002.

2003

BERNAL, Alejandra. *Naturaleza muerta*. México: Tusquets, 2003.

CASTRO, Carolina. *Bajo las aguas crecen nuestros recuerdos*. Aguascalientes: H. Ayuntamiento de Aguascalientes, 2003.

CHÁVEZ CANO, Marisol. *Asuntos de vida o muerte*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2003.

ESTRADA, Josefina. *Te seguiré buscando*. México: Ediciones del Ermitaño, 2003.

GARGALLO, Francesca. *Verano con lluvia*. México: Era, 2003.

HERNÁNDEZ, Alejandra. *Tiempos de viento y humo*. México: Ediciones Aster, 2003.

LAURENT KULLICK, Patricia. *Infancia y otros horrores*. Monterrey: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2003.

LAVÍN, Mónica. *Uno no sabe*. México: Plaza y Janés, 2003.

LEOS VILLASANA, Merari. *Diálogos póstumos*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2003.

LEVY, Elsa. *El misterio de la casa de citas en el barrio galante y otros cuentos*, 2003.

MURGUÍA, Verónica. *El ángel de Nicolás*. México: Era, 2003.

PONIATOWSKA, Elena. *Tlapalería*. México: Era, 2003.
RIVAS, Laura. *La piel distinta*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 2003.

2004

ABENSHUSHAN, Vivian. *El clan de los insomnes*. México: Tusquets, 2004.
AGUILAR ZÉLENY, Sylvia. *No son gente como uno*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2004.
ARJONA, Arminé. *Delincuentos: historias del narcotráfico*. Juárez: Al Límite Editores 2004.
CONDE, Gabriela. *Espejo sobre la tierra*. Tlaxcala: Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 2004.
ERREGUERENA, María Luisa. *La mañana de un día difícil*. Madrid: Arcolibros, 2004.
ESPEJO, Beatriz. *Marilyn en la cama y otros cuentos*. México: Nueva Imagen, 2004.
EUDAVE, Cecilia. *Países inexistentes*. México, 2004.
GOMÍS, Anamari. *De dónde viene el tiempo*. México: Aldus, 2004
HERNÁNDEZ RETA, Virginia. *Memorias de un desvelo y otros cuentos*. Oaxaca: Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, 2004.
LUNA, Carolina. *Los espacios que nos ocupan*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
SELIGSON, Esther. *Jardín de infancia*. México: Ediciones Sin Nombre, 2004.
TORRES OLIVARES, Gabriela. *Están muertos*. Monterrey: Harakiri Plaquettes, 2004.
VELASCO VARGAS, Magali. *Vientos machos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2004.
VIVERO, Elizabeth. *Muertos sin saberlo*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2004.

2005

BUENDÍA, Maritza. *En el jardín de los cautivos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005.

CANDIA, Adriana. *Café cargado*: Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 2005.

CRUZ, Atenea. *La Soledad es una puta*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2005.

DÍAZ ENCISO, Adriana. *Cuentos de fantasmas y otras mentiras*. México: Aldus, 2005.

DÍAZ RIVERA, Dolores. *Atardecer brillante*. Torreón: Dirección Municipal de Cultura, 2005.

ERREGUERENA, María Luisa. *Cuentos de amores extraño*s. Madrid: Arcolibros, 2005.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julieta. *Las malas costumbres*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

GLANTZ, Margo. *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*. Barcelona: Anagrama, 2005.

GODÍNEZ, Margarita. *El espejo y otros textos*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2005.

GODOY, Iliana. *Ritual de excesos*. México: Fontamara, 2005.

MENDOZA CANO, Lucía. *Larvario*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2005.

PARDO, Edmée. *Las plegarias de mi boca*. México: Siglo XXI, 2005.

ROCHA, Glafira. *Tales cuentos*. Culiacán: H. Ayuntamiento de Culiacán, 2005.

OLAIZ, Amélie. *Piedras de Luna*. México: Editorial El Viejo Pozo/ Universidad Autónoma de Chiapas, 2005.

ORTIZ ENCARNACIÓN, Karla Patricia. *Muerte encuentra una mujer*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2005.

ROJAS GARCÍA, Cecilia. *Cuando todo esto acabe*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2005.

TÉLLEZ, Artemisa. *Un encuentro y otros*. México: Corporativo Cabaretitos, 2005.

VICTORIA, Elisa. *El deseo extraviado*. México: Fontamara, 2005.

VILLAFUERTE, Nadia. *Barcos en Houston*. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, 2005.

2006

ALONSO, ODETTE. *Con la boca abierta*. Madrid: Odisea Editorial, 2006. (2da. ed. *Con la boca abierta y otros cuentos*. México: Voces en tinta, 2017.)
ÁVILA, Carmen. *Mercedes del 63 y otros cuentos*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2006.
BELTRÁN, Rosa. *Optimistas*. México: Aldus, 2006.
BOJÓRQUEZ, Daniela. *Lágrimas de Newton*. México: Ficticia, 2006.
CASTAÑEDA SAURI, Judith. *La distancia hasta el espejo*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2006.
CHACEK, Karen. *Días paralelos*. México: Salida de emergencia, 2006.
CHACÓN, Flora Isela. *Si te cuento*... Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2006.
NAVAGÓMEZ, Queta. *Hadas ebrias, cuentos mínimos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
OCHOA, Salud. *Entre las sombras*. Chihuahua: s.e., 2006.
RASCÓN CASTRO, Cristina. *El agua está helada*. Hermosillo. Instituto Sonorense de Cultura, 2006.
____. *Cuentráficos*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2006.
____. *Hanami*. Oaxaca: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2006.
SANTA OLAYA, Angélica. *Miro la tarde*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2006.
____. *El sollozo*. México: Tintanueva Ediciones, 2006.

2007

AGUIRRE, Coral. *Andar por los aires*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2007.
BÁTIZ ZUK, Martha Beatriz. *La primera taza de café*. México: Ed. Ariadna, 2007.

BLUM, Liliana V. *Vidas de catálogo*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.

____. *¿En qué se nos fue la mañana?* Tampico: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2007.

BOULLOSA, Carmen. *El fantasma y el poeta*. México: Sexto Piso, 2007.

CASTAÑEDA SAURI, Judith. *Dios de arena*. Puebla: Ediciones de Educación y Cultura/Ed. LunArena, 2007.

CERDA, Martha. *Cuentos y recuentos*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2007.

CONCHA, Cristina de la. *De Fárragos y álveos*, 2007.

CORCUERA, Susana. *El huésped silencioso y otras historias*. México: Ediciones Felou, 2007.

DEBLOCK, Lucía. *Algo me dice tu silencio*. Xalapa: Instituto Veracruzano de Cultura, 2007.

DÍAZ RIVERA, Dolores. *Sombras otoñales*, Torreón: s.e., 2007.

EUDAVE, Cecilia. *Sirenas de Mercurio*. Madrid: Amargord, 2007.

GIL, Eve. *Sueños de Lot*. México: Porrúa, 2007.

GONZÁLEZ MATUTE, Ana Rosa. *En sueños surgen las responsabilidades*. México: Libros Magenta, 2007.

GUERRERO, Guadalupe. *La virgen del cholo*. Chihuahua: Doble Hélice, 2007.

JACOBS, Bárbara. *Vidas en vilo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.

LAVÍN, Mónica. *Retazos*. México: Praxis, 2007.

LEVY, Elsa. *Trece cuentos indómitos*, 2007.

LEVY VÁZQUEZ, Ruth. *Líneas paralelas.* Guadalajara: Ediciones de la Noche, 2007.

MARTÍNEZ MORÓN, Nylsa. *Roads*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2007.

MATA, Rebeca. *Limbo y otros cuentos*. México: Praxis, 2007

NORA EMILIA. *La chulanga. Historias urbano-cachondas*. México, 2007.

OLAIZ, Amélie. *Aquí está tu cielo*. Jaén: Alcalá Grupo Editorial, 2007.

RAMOS SALAS, Rosario. *Ya no hay trenes*. México: Ficticia, 2007.

ROJAS MOLINA, Josefa Isabel. *Casi un cuento*. Hermosillo: La Cábula/Ed. Oasis, 2007.

RUBIOCEJA, Yolanda. *El mundo y otros productos desechables*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2007.

TORRES OLIVARES, Gabriela. *Incompletario (cuentos descompletos)*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2007.

2008

BLUM, Liliana V. *El libro perdido de Heinrich Böll*. México: Jus, 2008.

CASTAÑEDA SAURI, Judith. *Aire negro*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.

FONSECA, Gabriela. *Los diablos de Teresa y otros relatos*. México: Jus, 2008.

GARCÍA RODRÍGUEZ, Verónica. *Vestido rojo y sin tacones*. Mérida: Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida, 2008.

GIL, Eve. *La reina baila hasta morir*. México: Fósforo, 2008.

GUEVARA DEL ÁNGEL, Itzel. *Santas Madrecitas*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2008.

GUTIÉRREZ, *Marisol. Cuentos y Recuentos*. México: Acontecer, 2008

HERNÁNDEZ, Virginia. *Los fantasmas de Douglas*. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 2008.

HERRERA, Marina. *El cuerpo incorrupto*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2008.

LAVÍN, Mónica. *La corredora de Cuemanco y el aficionado a Schubert*. México: Punto de lectura, 2008.

LEVY, Elsa. *Veinte cuentos de humor y una canción desjaretada*, 2008.

LUNA, Aída. *Azul como una ojera de mujer*. México: Editorial Épica, 2008.

MARTÍNEZ MORÓN, Nylsa. *Tu casa es mi casa*. Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 2008.

NETTEL, Guadalupe. *Pétalos y otras historias incómodas*. Barcelona: Anagrama, 2008.

REINA, Claudia. *Paranoias*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2008.

RIVERA GARZA, Cristina. *La frontera más distante*. México: Tusquets, 2008.

RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *La verdad sobre mis amigos imaginarios*. México: Terracota, 2008.

RUIZ RABASA, Ximena. *El grito de un hombre*. México: Terracota, 2008.
SALINAS, Gilda. *Del destete al desempance. Cuentos lésbicos y un colado*. México: Trópico de Escorpio, 2008.
SANTA CRUZ, Amelia. *Desde el cerro de las letras se ve piedra mojada*. Guadalajara: Acento, 2008.
SOTO ICAZA, Mónica. *Monoretrato autólogo*. Trebuchet Editorial, 2008.
VILLAFUERTE, Nadia. *¿Te gusta el látex, cielo?* México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2008.

2009

ÁNGELES, Guadalupe. *Raptos*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2009.
D'ARBEL, Gabriela. *Cordelia y otros fantasmas*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009.
GARCÍA BERGUA, Ana. *Edificio*. Madrid: Páginas de espuma, 2009.
GARCÍA, Violeta. *Relatos urbanos*. San Luis Potosí: H. Ayuntamiento San Luis Potosí, 2009.
GUILLÉN, Claudia. *Los otros*. México: Cal y Arena, 2009.
IZQUIERDO DE ALBIÑANA, Asunción. *Narrativa breve*. (Recop., ed., pról. y Notas Lourdes Franco Bagnouls). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
LAVÍN, Mónica. *De otros árboles*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.
MERGRUEN, Erika. *La piel dorada y otros animalitos*. México: Juan Carlos H. Vera Editor, 2009.
PALACIOS ROJAS, Berónica. *Chapala y el beso soñado*. Guadalajara: Acento, 2009.
PEDROZA, Liliana. *Aquello que nos resta*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2009.
____. *Vida en otra parte*. México: Ficticia Editorial, 2009.
PEÑA, Gabriela de la. *Crónicas de Marco Polo*. Saltillo: Instituto Coahuilense de Cultura, 2009.

PEREDO, Ximena. *El buen entendimiento*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009.

PUGA, María Luisa. *Cuentos, relatos, vuelos*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2009.

RÍO, Guadalupe del. *Desde la acera*. Ediciones Cauce, 2009.

SILVA-ROSAS, Sonia. *Cuentos para entristecer al payaso*. Guadalajara: Ed. C&F, 2009.

SELIGSON, Esther. *Cicatrices*. México: Páramo, 2009.

VELASCO VARGAS, Magali. *Tordo sobre lilas*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2009.

2010

BOJÓRQUEZ, Daniela. *Modelo vivo*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

CAMACHO, Bibiana. *Tu ropa en mi armario*. México: Jus, 2010.

CONDE, Rosina. *Desnudamente roja*. Tijuana: Desliz, 2010.

COLÍN, Maira. *Atrapados en la red. Correo basura*. México: Selector, 2010.

CUESY, Silvia L. *Visita al paraíso*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2010.

D'ARBEL, Gabriela. *La casa azul*. San Luis Potosí: 2010.

DÍAZ RIVERA, *Dolores*. Ecos del tiempo. Torreón: s.e., 2010.

EUDAVE, Cecilia. *Técnicamente humanos y Otras historias extraviadas*. Orlando, Florida: LetraRoja Publisher, 2010.

FLORES HILERIO, Dalina. *Historias para leer en lunes*. San Nicolás de la Garza: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010.

GARCÍA, Iris. *Ojos que no ven corazón desierto*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010.

HUICOCHEA, Macarena. *La caricia de la esfinge*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

LÓPEZ GÁNDARA, Angélica. *El peor de los pecados.* Torreón: El Siglo de Torreón, 2010.

MADRIGAL, Elena. *Contarte en lésbico.* México-Montréal: Éditions Alondra, 2010.

SUÁREZ, Amelia. *Medidas extremas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2010.

PLATA, Tania. *El desierto de Diana y otras chicas PlayBoy.* Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2010.

ROMERO, Mara. *Óxido 2245*. México: Tintanueva Ediciones, 2010.
TINOCO, Paula. *Oficios ejemplares*. Madrid: Páginas de espuma, 2010.
TORRES (LÓPEZ), Gabriela. *Demonios del cotidiano*. Guadalajara: La Zonámbula, 2010.
TORRES OLIVARES, Gabriela. *Enfermario*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010.
YÉPIZ, Ernestina. *El café de la calle Mulberry.* Culiacán: Andraval Ediciones/ Instituto Municipal de Cultura Culiacán, 2010.
YHARED, Niña. *El banquete de las Ninfas*. San Luis Potosí: Cante Ediciones, 2010.

2011

AGUILAR, Elvira. *Cierro los ojos y te miro*. México: Ficticia, 2011.
AGUIRRE, Coral. *Andar por la tierra*. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2011.
BAUTISTA, Tayde. *De paso*. México: Ficticia, 2011.
BLUM, Liliana V. *Yo sé cuando expira la leche*. Durango: Editorial 450/Gobierno Municipal de Durango/Instituto Municipal de Arte y Cultura de Durango, México, 2011.
CHÁIREZ, Yuvia H. *De la Luna y Otros Vicios*. s.e., 2011.
CORCUERA, Susana. *A Machetazos*. Madrid: Ediciones irreverentes, 2011.
DAVIS, Estela. *Cuando salga el sol*. La Paz: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2011.
ERREGUERENA, María Luisa. *Generación Marlboro*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2011.
EUDAVE, Cecilia. *Para viajeros improbables*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2011.
GARCÍA, Esther M. *Las tijeras de Átropos*. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila, 2011.
GARCÍA, Violeta. *Mitología de una ciudad enferma*. San Luis Potosí: FECA, 2011.
GUTIÉRREZ, Marisol. *Mirruñas y Pichicatos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2011.
MATA, Rebeca. *Lágrimas Sonoras*. México: Ficticia, 2011.

MÉNDEZ, Elena. *Bipolar*. México: Linajes Editores, 2011.
MORALES, Claudia. *Primera respuesta de los corintios*. México: Secretaria de Educación Pública de Chiapas, 2011.
MURILLO, Alma Delia. *Damas de caza*. México: Planeta, 2011.
OCHOA, Sidharta. *Tatema y Tabú*. Lima: Borrador Editores, 2011.
PAZOS, Ana Laura. *Parvada blanca en la ciudad*. México: Jus, 2011.
SOSA CÁCERES, Laura Elena. *Con los añejos a aquellos restos*. 2011.

2012

AURA PENÉLOPE. *Yo maté al emperador*. Metepec: Fondo Editorial del Estado de México/Secretaría de Educación de Gobierno del Estado de México, 2012.
BAEZA, Laura. *Margaritas en la boca*. Cuernavaca: Ed. Simiente, 2012.
BALI, Rowena. *La herida en el cielo*. México: Axial, 2012.
CLAVEL, Ana. *Amor y otros suicidios*. México: Ediciones B, 2012.
CONCHA, Cristina de la. *Eroticum*. México: Editorial Morvoz/Culturalcingo, 2012.
CONTRERAS, Nadia. *El andar sin ventanas*. Ebook, 2012.
DÍAZ RIVERA, Dolores. *Aguas broncas*. Torreón: s.e., 2012.
ESPEJO, Beatriz. *Si muero lejos de ti*. México: Lectorum, 2012.
FLORES, Elizabeth. *Punto de fuga*. México: Ficticia, 2012.
GARCÍA LUNA, Mariana. *Frutario. Cuentos de frutas, amor y desamor*. Monterrey: Escritores Independientes, Capítulo Monterrey, 2012.
GONZÁLEZ, Zamara. *Averiguaciones previas*. México: Ed. Malaletra, 2012.
GRIJALVA (MONTEVERDE), Dina. *Goza la gula*. Culiacán: Andraval Ediciones, 2012.
____. *Las dos caras de la luna*. Culiacán: Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.
LAVÍN, Mónica. *Manual para enamorarse*. México: Grijalbo, 2012.
LÓPEZ HERREJÓN, Carolina. *La voz encendida*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2012.
MAGAÑA, Cecilia. *La cabeza decapitada*. Guadalajara: Ed. Arlequín, 2012.
ROCHA, Glafira. *Relato a mí*. Puebla: Gobierno del Estado de

Puebla/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla, 2012.
RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *De transgresiones y otros viajes*. México: Samsara, 2012.
ROJAS, Cecilia. *Vaticinios*. La Paz: Fondo Regional para la Cultura y las Artes Noroeste, 2012.
RUBIOCEJA, Yolanda. *El insólito mundo y otros seres imaginarios*. México: Ediciones B, 2012.
SÁNCHEZ ESCUER, Mónica. Brújulas. México: Ficticia, 2012.
VARGAS, Iliana. *Joni Munn y otras alteraciones del psicosoma*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2012.
VILCHIS, Rosario. *Cuentos al vino tinto*. Cuernavaca: Instituto de Cultura de Morelos, 2012.
VILLAVICENCIO, Edith. *Sal de mangle*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2012
VITALIS, Alma. *Instrucciones para matar al enemigo*. Culiacán: Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.

2013

AGUILAR ZÉLENY, Sylvia. *Nenitas*. México: Nitro-Press, 2013.
ALONSO, Odette. *Hotel Pánico*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2013.
ANCIRA, Lola. *Tusitala de órbitos*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.
ARÉVALO, Julieta. *Paraíso y otros cuentos incómodos*. México: Casa Editorial Abismos, 2013.
BÁTIZ ZUK, Martha Beatriz. *De tránsito*. San Juan, Puerto Rico: Terranova, 2013.
BLUM, Liliana V. *No me pases de largo/Don't pass me by*. Houston: Literal Publishing, 2013.
CAMACHO, Bibiana. *La sonámbula*. Oaxaca: Almadía, 2013.
CANDIA, Adriana. Sobrada *Inocencia: Cuentos y Microcuentos*. Saline, Michigan: CLABS/Arenas Blancas/New Mexico State University, 2013.
DÍAZ RIVERA, Dolores. *Duelo de mariposas*. Torreón: s.e., 2013.
D´SANTOS, Marisa. *Isla de pájaros*. México: Sediento Ediciones, 2013.

ESPAÑA, Macaria. *La generación del desencanto*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.
FERNÁNDEZ, Alma Rosa. *A donde corren las niñas*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2013.
GARCÍA BERGUA, Ana. *El limbo bajo la lluvia*. México: Textofilia, 2013.
GARCÍA GONZÁLEZ, Julieta. *Pasajeros con destino*. México: Cal y Arena, 2013.
GARIBAY RUBIO, Lourdes. *Pasadizos: cuentos de enredadera*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2013.
GUILLÉN, Claudia. *Pecados Predecibles*. México: Lectorum/Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.
GUTIÉRREZ, Marisol. *Sol Edad*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2013.
HATFIELD, Elia. *Por los caminos del norte: relatos de mujeres de la frontera*. México: Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso, 2013.
IRIBE ZENIL, Mariel. *El último intento*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013.
ITURRALDE Y VARGAS, Mayra. *Contorno convexo*. Bloomington, Indiana: Palibrio, 2013.
JIMÉNEZ, Adriana. *La visitación*. México: Fósforo, 2013.
LÓPEZ SUÁREZ, Norma. *Memorias de guerra*. México: Fósforo, 2013.
MERGRUEN, Ericka. *El último espejo*. Monterrey: Posdata editores, 2013.
NETTEL, Guadalupe. *El matrimonio de los peces rojos*. Madrid: Páginas de espuma, 2013.
OCHOA, Sidharta. *Historia de las feminazis en América*. Rochester, Nueva York: Editorial Piedra de Cuervo/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Disculpe las Molestias Ediciones, 2013.
PLATA, Tania. *Soundtrack. Cuentos para una y más canciones*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2013.
____. *Malcriadas miniatura*. México: Nitro/Press, 2013.
RAMÍREZ LUNA, Diana. *A hurtadillas*. México: Sediento Ediciones, 2013.

RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *Postales*. México: Fósforo, 2013.
TORRES (LÓPEZ), Gabriela. *Cáscaras de naranja*. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2013.
SOTO ALANÍS, Socorro. *Cuentos del Norte*. Durango: Verso Destierro/Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2013.

2014

AGUILAR ZÉLENY, SYLVIA. *Señorita Ansiedad y otras manías*. Tijuana: Kodama Cartonera, 2014.
BOJÓRQUEZ (VÉRTIZ), Daniela. *Óptica Sanguínea*. México: Tumbona Ediciones, 2014.
ESTRADA, Josefina. *Piel bandida*. México: Cal y Arena, 2014.
FUENTESBERAIN, Úrsula. *Una membrana finísima*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.
GARCÍA DELGADO, Elpidia. *Ellos saben si soy o no soy*. México: Ficticia/Instituto Chihuahuense de Cultura, 2014.
GARMA ESTRELLA, Ileana de Jesús. *Días de fiesta y otros cuentos*. LibrosEnRed, 2014.
GUTIÉRREZ, Marisol. *Hombres vemos no sabemos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2014.
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Ilallalí. *Cuentos de seis líneas con dictamen*. Pachuca: Mina Editorial/Gobierno del Estado de Hidalgo, 2014.
JUFRESA, Laia. *El esquinista*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.
LAZO, Norma. *Medidas extremas*. México: Cal y Arena, 2014.
MAGAÑA, Cecilia. *Silenciosa y Sutil*. Guadalupe, Zacatecas: Pictographia Editorial, 2014.
MARTÍNEZ, Nylsa. *Un patio más amplio*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2014.
MARTÍNEZ CASAS, Ana. *Flores inmundas*. Cuernavaca: Lengua de diablo Editorial, 2014.
OCHOA, Salud. *Lágrimas de barro*. Chihuahua: Aldea Global, 2014.
ORTIZ, Lorena. *Con playera de Sonic Youth*. México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2014.

RASCÓN, Cristina. *El sonido de las hojas*. México: Cuadrivio Ediciones, 2014.
____. *En voz alta.* México: Nitro/Press, 2014.
RENDÓN, Leda. *Tiempo bífido*. México: Cuadrivio Ediciones, 2014.
RERGIS, Mariana. *La noche de los crueles*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014.
ROJAS CABALLERO, Constanza. *Las Monas Bichis*. Tampico: La Shula Cartonera, 2014.
RUEDA LÓPEZ, YENI. *Tres gotas de agua.* México: Ed. Simiente, 2014.
TEJEDA, Daniela. *Soles rotos por las olas*. Guadalajara: Libros invisibles, 2014.
TORRES (LÓPEZ), Gabriela. *Córvidas Historias*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2014.
____. *Prisioneros*. México: Lectorum, 2014.

2015

AGUIRRE, Coral. *Los espejos del tiempo*. Toluca: Fondo Editorial del Estado de México/Secretaría de Educación del Estado de México, 2015.
DÍAZ RIVERA, Dolores. *Amaneceres*. Torreón: s.e., 2015.
GARCÍA DELGADO, Elpidia. *Polvareda*. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2015.
GARCÍA BERGUA, Ana. *La tormenta hindú y otras historias*. México: Textofilia, 2015.
HATFIELD, Elia. *Machitos*. México: Ediciones Eón/The University of Texas at El Paso, 2015.
JÁUREGUI, Gabriela. *La memoria de las cosas.* México: Sexto Piso, 2015.
LEÓN, Alisma de. *Mariposa negra*. Tampico: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2015.
MACÍAS, Marisabel. *Penny Black*. La Paz: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2015.
MANZANO, Lorel. *Los quebrantahuesos*. Guadalajara: Pollo Blanco/Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2015.
ORLI, Magnolia. *El rumor de la nebulosa*. Chihuahua: Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, 2015.

PERALES, Francia. *Flores raras*. Monterrey: Shula Cartonera, 2015.
RODRÍGUEZ, Aniela. *El confeccionador de deseos*. México: Ficticia, 2015.
SALUM, Rose Mary. *El agua que mece el silencio*. San Pedro Garza García: Vaso Roto Ediciones, 2015.
TÉLLEZ, Artemisa. *Fotografías instantáneas*. México: Voces en tinta, 2015.
VARGAS, Iliana. *Magnetofónica*. México: Ediciones y Punto, 2015.
VIZCAÍNO, Laura Elisa. *Cucos*. México: Ficticia, 2015.

2016

AURA PENÉLOPE (CÓRDOVA). *Panteón familiar*. Miami: La Pereza, 2016.
BERGUA GRASA, María Rosa. *Cartas a Dios y otros cuentos*. Edición Kindle 19 de abril de 2016.
BUENDÍA, Maritza M. *Tangos para Barbie y Ken*. México: Textofilia, 2016.
CAMPOS SÁNCHEZ, Montserrath. *¿Quién es Paola Vargas?* México: Ficticia Editorial, 2016.
DÍAZ ENCISO, Adriana. *Con tu corazón y otros cuentos*. México: Secretaría de Cultura/Dirección General de Publicaciones, 2016.
FRANCO, Azucena. *Corpus Cantus*. México: La Tinta del Silencio, 2016.
GRANADOS, Verónica: *La muerte y el agua*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2016.
GRIJALVA, Dina. *Abecé Sexy*. México: La Tinta del Silencio, 2016.
GUTIÉRREZ, Marisol. *Cortos*. México: Indeleble, 2016.
____. *Los juguetes de una pequeña*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2016.
____. *Una niña*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2016.
JONGUITUD, Paulette. *Son necios, los fantasmas*. México: Secretaría de Cultura/Dirección General de Publicaciones, 2016.
MAGAÑA, Cecilia. *Todos los ruidos del mundo*. Guadalajara: Paraíso Perdido/Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2016.

MAGDALENO, Marcela. *Un mundo al revés*. México: Ed. Ariadna, 2016.
MARTÍNEZ, Nylsa. *Afecciones desordenadas*. Mexicali: Ed. Artificios, 2016.
NAVA, Clara. *Cuentos chirundos (sin ánimo de ofender)*. México: Ediciones del Lirio/Nava Moctezuma Ediciones, 2016.
OCHOA, Salud. *Flores de un paraíso perdido*. Chihuahua: Aldea Global, 2016.
OLAIZ, Amélie. *A discreción del Gato*. Ed. Amarcafé, 2016.
RAMÍREZ GARCÍA, Selene Carolina. *De cuando ellos se narraron*. Hermosillo: Instituto Sonorense de Cultura, 2016.
RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *Aquí debería estar tu nombre*. México: La Tinta del Silencio, 2016.
RODRÍGUEZ, Aniela. *El problema de los tres cuerpos*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2016.
ROMERO, Mara. *De la nostalgia y otros vampiros*. México: Tintanueva Ediciones, 2016.
SANTOS, María Cristina. *A través de mis ojos*. México: Aquelarre Editoras, 2016.
ZEPEDA, Erika. *63 señoritas condenadas a la desolación*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2016.
ZURITA, Sue. *Buenas noches, desolación*. México: Ed. de autor, 2016.

2017

BAEZA, Laura. *Ensayo de orquesta*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017.
BARAJAS, Karla. *Neurosis de los bichos*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
BARRERA, Reyna. *La güera veneno y otros cuentos*. México: Voces en tinta, 2017.
BÁTIZ ZUK, Martha Beatriz. *Plaza Requiem. Stories at the edge of ordinary lives*. Toronto: Exile Editions, 2017.
CARNÉS, Luisa. *Trece cuentos*. Madrid: Hoja de Lata Editorial, 2017.
DOMINGO, Claudina. *Las enemigas*. México: Sexto Piso, 2017.
EUDAVE, Cecilia. *Microcolapsos*. Guadalajara: Paraíso perdido, 2017.
GRIJALVA, Dina. *Mínimos deleites*. México: La Tinta del Silencio, 2017.

GUTIÉRREZ, Marisol. *Trazas, trozos, retozos y retrasos*. México: Eterno Femenino Ediciones, 2017.
HERNÁNDEZ, Berenice. *Cementerio paquidermo*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán, 2017.
LASTRA, Kassandra. *Te voy a alcanzar. Cuentos para dormir*. Ciudad Juárez, 2017.
LEYVA, Virginia. *Gente cretina*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017.
LOZANO, Brenda. *Cómo piensan las piedras*. México: Alfaguara, 2017.
MARTÍNEZ, Nylsa. *Green Incanto*. Juárez/El Paso: Bagatela Press, 2017.
MONCAYO, Elena G. *La sequía*. México: Cuadrivio Ediciones, 2017.
OCHOA, Salud. *Alas robadas*. Monterrey: Onomatopeya Producchons, 2017.
POSAS, Abril. *El triunfo de la memoria*. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2017.
RAMOS, MARCIA. *Brevedades infinitas.* México: La Tinta del Silencio, 2017.
RODRÍGUEZ, Adriana Azucena. *La sal de los días*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
SALINAS, Gilda. *Cuentos premiados y otros que no, pero sí*. México: Trópico de Escorpio, 2017.
SANTA OLAYA, Angélica. *Feisbuqueo, luego existo*. México: La Tinta del Silencio, 2017.
TORRES (LÓPEZ), Gabriela. *Hombres maltratados*. México: Lectorum, 2017.
TORRES TORRES, Martha Estela. *Árboles en mi memoria*. Chihuahua: Secretaria de Cultura de Chihuahua, 2017.
VARGAS, Iliana. *Habitantes del aire caníbal*. México: Resistencia, 2017.
VELÁZQUEZ, Ayari. *El diablo*. Querétaro: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2017.
VIZCAÍNO, Laura Elisa. *Bienmesabes*. México: La Tinta del Silencio, 2017.

Sin fecha de edición

BERMEO, Laura G. *En busca del hombre ideal*, s.d.

___. *Trama de sueños*, s.d.

BEST DE ENCISO, Emma. *La perla azul*. México: Librería Moderna, s.d.

CANO M., Berta Lucía. *Raíz de flor de campo. Poesía... Cuento... y algo más...* Chihuahua, s.d.

NÁJERA, María Esther. *Muñecos bajo el sol*. México, s.d.

ODIO, Eunice. *El rastro de la mariposa*. México: Finisterre, s.d.

TRUEBA, Alicia. *Fantasías románticas, de casadas, viudas y solteronas*. México, s.d.

3) Antologías y libros colectivos, por orden alfabético

5 metros de cuentos perversos. México: Textofilia, 2011.

12 cuentistas potosinos contemporáneos. Pról. María del Carmen Millán. San Luis Potosí: Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria, 1959.

14 mujeres escriben cuento. Sel. y pról. Elsa de Llarena, México: Federación Editorial Mexicana, 1975.

23 muchachos en el mar de los feacios. Sel., pról. y notas Juan José Macías. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura, 1998.

22 Voces, narrativa mexicana joven, vol. I. Comp. David Miklos. México: Malaletra, 2015. (2da. ed. aum. *22 Voces, narrativa mexicana joven, vols. I y II*. Comp. David Miklos. México: Malaletra, 2017.)

25 golpes de suerte. Antología de cuentos. Pról. Claudia Guillén. México: Lectorum, 2013.

69 Antología de microrrelatos eróticos II. Comp. Carolina Cisneros. Perú: Altazor, 2016.

100% agave. Comps. Guadalupe Bucio y Marlene Gómez. México: Universidad Pedagógica Nacional, 2001.

A

El abismo: asomos al terror hecho en México. Comp. Rodolfo J.M. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Ediciones SM, 2011.

Abreviantes. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999.

Acapulco en su tinta. Ed. Axial/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero, 2013.

Adentro el fuego. México: Secretaria de Educación Pública/CREA, 1985.

A fin de cuentos. Culiacán: Instituto Municipal de Cultura, 2007.

Alebrije de palabras: Escritores mexicanos en breve. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2013.

Almohada para diez. México: Cal y Arena, 2004.

De amores marginales, 16 cuentos mexicanos. Sel, pról. y notas Mario Muñoz. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1996. (2da. ed. corr. y aum. *Amor que se atreve a decir su nombre. Antología del cuento mexicano de tema gay*. Comp. Mario Muñoz y León Guillermo Gutiérrez. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2014.)

Andan sueltos como locos. Antología del 1er Premio Nacional de Cuento Fantástico Amparo Dávila. México: Libros Pimienta, 2016.

Anónimas. Escritoras potosinas del porfiriato. Literatura potosina 1850-1950. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2000.

Antes de que las letras se conviertan en arañas. Ant. Edgar Omar Avilés. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2006.

Antología de cuento del Centro Toluqueño de Escritores, 1983-2000. Comps. Edith Garciamoreno Chávez y Reynaldo Fernández González. Toluca: Centro Toluqueño de Escritores, 2002.

Antología del cuento chiapaneco. Ant. César Pineda del Valle. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1995.

Antología de cuento fantástico. Sel. Carlos Bustos. Guadalajara: Ediciones Plenilunio, 2005.

Antología de cuentos mexicanos. Pról. B. Ortiz de Montellano. Madrid: Editorial "Saturnino Calleja" S.A., 1926.

Antología de cuentos mexicanos 2. Ant., pres. y notas María del Carmen Millán. México: Ed. Melo, 1976.

Antología de cuentos michoacanos. Ant. Raúl Arreola Cortés. Morelia: Morevallado Editores, 1995.

Antología de cuento y poesía. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.

Antología de jóvenes narradores: Amor, locura y muerte. Comp. Gabriela Omayra López G. Cuauhtémoc: Luna y Arena Editores, 2013.

Antología de microficción narrativa: 400 de los mejores cuentos hiperbreves. Ant. Francisco Garzón Céspedes. Barcelona: Ediciones Bagua, 2016.

Antología de narradores de Puebla. Ant. Roberto Martínez Garcilazo. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Síntesis/Ítaca, 2002.

Antología de la narrativa mexicana del siglo XX, I. Sel., Intr. y notas de Christopher Domínguez Michael. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Antología de la narrativa mexicana del siglo XX, II. Sel., Intr. y notas de Christopher Domínguez Michael. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Antología mínima del orgasmo. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2009.

Antología de seres de la noche. Sel. Luis Salvador y Carlos Bustos. Pról. Salvador Luis. Florida: Ediciones Plenilunio/LetraRoja Publisher, 2006.

Anuario del cuento mexicano 1954. Pról. Miguel Álvarez Acosta. Advertencia Miguel Henestrosa. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1955.

Anuario del cuento mexicano 1959. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1960.

Anuario del cuento mexicano 1960. Pról. Luis Leal. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1961.

Anuario del cuento mexicano 1961. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962.

Anuario del cuento mexicano 1962. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963.

Anuncios clasificados. Comp. Delia Juárez. México: Cal y Arena, 2013.

Aprendiz de luz. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2001.

Aproximaciones a la nueva narrativa jalisciense. Ant. Luz María Sánchez. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000.

Aquelarre Narrativo. México: Fundación Cultural de Trabajadores Pascual A.C., 2001.

Ardiente coyotera. Comp. Eduardo Villegas Guevara. Metepec, Estado de México: Cofradía de Coyotes, 2008.

Así se acaba el mundo. Cuentos mexicanos apocalípticos. Comp. Edilberto Aldán. México: Ediciones SM, 2012.

Atrapadas en el erotismo. México: Selector, 1995.

Atrapadas en la cama. Ant. Beatriz Espejo y Ethel Krauze. México: Alfaguara, 2002.

Atrapadas en la casa. Cuentos de escritoras mexicanas del siglo XX. Comp. Ethel Krauze y Beatriz Espejo. México: Selector, 2001.

Atrapadas en la escuela. Cuentos de escritoras mexicanas. Comp. Mónica Lavín. México: Selector, 1999.

A través de los ojos de ella tomo I. Sel., estudio y notas Brianda Domecq. México: Ediciones Ariadne, 1999.

A través de los ojos de ella tomo II. Sel., estudio y notas Brianda Domecq. México: Ariadne, 1999.

Ayer volvió a ser mañana. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996.

Por las avenidas y otros cuentos. Tijuana: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Cultural de Tijuana 1996.

El azar del cuento. San Luis Potosí: Ediciones Desierto e Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999.

B

¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2015.

De la Boca de Venus. Antología de cuentos eróticos escritos por mujeres. Coord. Artemisa Téllez. México: Voces en Tinta, 2017.

Bella y brutal urbe. Narradores nacidos en la Ciudad de México de 1970 a 1989. México: Editorial Resistencia, 2013.

Brevextos. Comp. Raúl Renán. México: Universidad Iberoamericana, 2005.

C

El callejón de las vírgenes de Safo. AA. Susana Quiroz e Inés Morales. México: Mujeres y Cultura Subterránea, 2002.

El canto de la salamandra: antología de la literatura brevísima mexicana. Sel. y pról. de Rogelio Guedea. Guadalajara: Arlequín, 2013.

Cazadoras de mariposas. Comp. Citlali Ferrer. Metepec, Estado de México: Cofradía de Coyotes, 2009.

Celda de cuentos. Durango: Sociedad de Escritores de Durango/Instituto de Cultura del Estado de Durango/Grupo literario El Apando, 2003.

Un centavo de perejil y seis de hierbabuena. Pról. Carlos Illescas. México: Ediciones Foro del Ángel, 1995.
Cien fictimínimos. México: Ficticia, 2012.
El círculo de las siete esquinas. Coord. Eduardo Antonio Parra. Comp. J.R. Gamboa. México: PuertAbierta Editores, 2017.
Una ciudad mejor que ésta. Comp. David Miklos. México: Tusquets, 1999.
Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI). Comps. Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte. Oaxaca: Almadía, 2013.
Ciudad fantasma II. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI). Comps. Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte. Oaxaca: Almadía, 2013.
Ciudadanos de Ficticia. Ant. Marcial Fernández. México: Editorial Ficticia, 2003.
Códices en el asfalto. México: Asociación de Escritores de México, 2010.
Los comprimidos memorables del siglo XXI. Antología de minicuento. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.
Concurso de cuento Efrén Hernández. I-VI edición. Ed. Federico Esparza González. Guanajuato: Ediciones La rana, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 1996.
Conspiración caramelo. México: Moho, 1998.
Corazón de palabras: una antología de los mejores cuentos eróticos. Ant. Gustavo Sainz. México: Grijalbo, 1981.
Correo de San Bernardino. AA. Eva Muñoz Félix y Aida Samaniego Muñoz. Chihuahua: Gobierno del Estado de Chihuahua/ Ayuntamiento de Chihuahua/Doble Hélice, 2001.
Criaturas de la noche. Pres. Vicente Quirarte. Saltillo: Gobierno del Estado de Coahuila/Instituto Coahuilense de Cultura/ Universidad Autónoma de Coahuila, 1998.
Cromofilia. México: Ediciones Eón/Sociedad General de Escritores Mexicanos, 2010.
Cruce de líneas. Muestra de narrativa joven de Guadalajara. Comps. Efraín Amador y Xóchitl Ramírez. Guadalajara: Paraíso Perdido/Cobalto Red Cultural, 2007.

Cruzando al otro lado (del milenio). Cuento bajacaliforniano de entresiglos. Sel., pról. y comentarios Gerardo Gómez Michel. Tijuana: Nortestación Editorial, 2014.

Cuéntame uno. Antología del cuento en Sonora. Sel. Gerardo Cornejo. Hermosillo: El Colegio de Sonora, 1985.

Cuéntame un blues. Antología de minificciones. México: La tinta del silencio, 2013.

Cuentistas mexicanas siglo XX. Ed. Aurora M. Ocampo. México: Universidad Autónoma de México, 1976.

Cuentistas tamaulipecos. Del fin de siglo, hacia el nuevo milenio. Ant. y comp. Orlando Ortiz. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2000.

Cuentistas de Tierra Adentro. Pres. y recopilación de Héctor Carreto. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

Cuentistas de Tierra Adentro II. Pres. y recopilación de Héctor Carreto. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.

Cuentistas de Tierra Adentro III. Pres. y sel. Lazlo Moussong. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

Cuentística michoacana. Estudio y ant. Francisco Javier Larios. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Secretaria de Cultura de Michoacán, 2013.

El cuento contemporáneo en Baja California. Comp. Félix Berumen. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California e Instituto de Cultura de Baja California, 1996.

Cuentos cortos para tardes largas. Pról. Rodolfo Naró. Ediciones Kóokay, 2017.

Cuentos eróticos mexicanos. Sel. Beatriz Escalante y José Luis Morales, Pres. Antonio Hernández Estrella. México: Ediciones Extassy, 1995.

Cuentos fantásticos mexicanos. Pról. y sel. María Elvira Bermúdez. México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1986.

Cuentos de fulanos contados por zutanas. México: Praxis, 2003.

El cuento fantástico en Tamaulipas. Comp. Federico Schaffer. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2000.

El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano. Ant. Javier Perucho. México: Ficticia, 2006.

Los cuentos de El cuento. Con los tiernos infantes terribles. Tomo I. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.
Los cuentos de El cuento. La picardía amorosa. Tomo II. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.
Los cuentos de El cuento. Ingenios del humorismo. Tomo III. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.
Cuentos mexicanos. Sel. y pról. Sealtiel Alatriste. México: Secretaria de Educación Pública/Alfaguara, 2002.
Cuentos mexicanos. Antología contemporánea del cuento mexicano. Pres. sel. y notas Enrique Congrains Martín. México: Instituto Latino-Americano de Vinculación Cultural, 1967.
Cuentos mexicanos inolvidables. Ant., sel. y notas Edmundo Valadés. México: Asociación Nacional de Libreros, 1994.
Cuento mexicano moderno. Sel. Russell M. Cluff, Alfredo Pavón, Luis Arturo Ramos y Guillermo Samperio. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Veracruzana y Editorial Aldus, 2000.
Cuentos mundialistas. México: Ficticia, 2010.
Cuentos pequeños, grandes lecturas. Comp. Cadena y Olaiz. Estado de México: Cofradía de coyotes, 2014.
Cuento policiaco mexicano. Breve antología. Universidad Nacional Autónoma de México/Premiá, 1987.
Cuentos para recuperar la cordura. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2009.
Cuentos de la Revolución. Pról, notas y sel. Luis Leal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
Cuentos violentos. Comp. Norma Lazo. México: Cal y Arena, 2006.

D

Lo decisivo es ser fiel. AA. María Teresa Martínez Terán, J. G. Petrak y Juan Gerardo Sampedro. México: Eds. Tierra Adentro, 1981.
De surcos como trazos, como letras. Antología del cuento mexicano finisecular. Sel., pról. y notas biobibliográficas Héctor Perea. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

Después del desierto. Antología del nuevo cuento regiomontano. Monterrey: An.Alfa.Beta/Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.

Días de pinta. México: Selector, 2004.

Día de muertos. Antología del cuento mexicano. Coord. y sel. Jorge Volpi. Epílogo Guillermo Sheridan. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Diarios del fin del mundo. Pról. Alberto Chimal. México: Kala Editorial/Recolectivo, 2009.

Diáspora. Narrativa breve en español de Estados Unidos. Comp. Gerardo Cárdenas. San Pedro Garza García: Vaso Roto Ediciones, 2017.

Los diferentes tonos del azul. México: Diana, 1997.

El discreto encanto de narrar. *9 escritoras mexicanas de los 70*. Sel. Maritza M. Buendía y Glafira Ochoa. Pról. Mónica Lavín. México: Textofilia/Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Nuevo León, 2017.

Dispersión multitudinaria. Instantáneas de la nueva narrativa mexicana en el fin del milenio. Comps. Leonardo da Jandra y Roberto Max. México: Joaquín Mortiz, 1997.

La dulce hiel de la seducción. Comps. Cristina Rivera Garza y Ana Clavel. México: Cal y Arena, 2007.

E

Emergencias. Cuentos de jóvenes talento. México: Lectorum, 2015.

Entornos. México: Secretaría de Comunicaciones y Transportes/ Asociación de Escritores de México/Centro Cultural Juan Rulfo, 1997.

Entre el silencio y la ira. Comp. Jorge Lara Rivera. Mérida: Ediciones Zur/Talleres Gráficos del Sudeste, 1992.

Eros y Afrodita en la Minificción. Ant. Dina Grijalva. México: Ficticia, 2012.

Erótica. Antología de cuentos. Comp. Elsa Levy. México: Editores Asociados Mexicanos/Secretaría de Cultura de Jalisco, 1997.

El espejo de Beatriz. México: Ficticia, 2008.

Estación central. México: Ficticia, 2008.

Estación central bis. Ant. Marcial Fernández. México: Ficticia, 2009.
Estación Central Tris. Ant. Marcial Fernández. México: Ficticia, 2012.
Expedientes policiacos. Cuentos de la frontera México-Estados Unidos. Mexicali: Editorial New Borders, 2014.
Extremos. Antología de cuentos conjeturales de escritores mexicanos y argentinos. Ant. Sergio Gaut vel Hartman. Pról. Gerardo Horacio Porcayo Villalobos. México: Puertabierta Editores/ Secretaría de Cultura, 2016.
Extremos. Cuento último de Guadalajara. Sel. Ernesto Castro. Guadalajara: Arlequín, 1998.

F

Fantasiofrenia. Antología del cuento dañado. Recop. Fernando Reyes. México: Sociedad General de Escritores Méxicanos/As de corazones rotos, 2003.
Fantasiofrenia II. *Antología del cuento dañado.* Comp. Fernando Reyes. México: Ediciones Libres, 2003.
Fantasiofrenia III. *Antología del cuento dañado*. Recop. Fernando Reyes. México: Ediciones Libres, 2011.
Fenómenos. AA. Mariana Delgadillo Medina y René Aguilar Díaz. México: Universidad Autónoma de Chapingo, 2001.
Festín de muertos. Antología de relatos mexicanos de zombis. Coord. Raquel Castro y Rafael Villegas. México: Océano, 2015.
Ficciones en fuga. Narrativa breve desde Puebla. Comp. Antonio Badillo. Puebla: 3 Norte, 2014.
Fronteras adentro. Antología de cuento de Baja California. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2012.
En las fronteras del cuento. Jóvenes narradores del norte de Tamaulipas. Sel. y pres. Orlando Ortiz. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998.
Fuera del cardumen. Antología de una nueva narrativa bajacaliforniana. Tijuana: Los Talleres Impresores de Anza Pio Pico, 1982.
Lo fugitivo permanece. 20 cuentos mexicanos. Sel. y pres. Carlos Monsiváis. México: Ediciones Cal y Arena, 2001 (1era ed. 1989).
Futbol en breve. Microrrelatos de jogo bonito. Comp. Aldo Flores. Colima: Puerta abierta editores, 2014.

G

Ginecoides (las hembras de los androides). Cuentos de ciencia ficción y fantasía por mujeres mexicanas. Ant. Jorge Cubría. México: Lumen, 2003.

Grageas 2. Más de cien cuentos breves hispanoamericanos. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Desde la gente, 2010.

Grandes hits, vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos. Ant. Tryno Maldonado. Oaxaca: Editorial Almadía, 2008.

H

Haciéndole al cuento. Narrativa Jalisciense. Guadalajara: Editorial Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 1993.

Hasta agotar la existencia III. Comp. Aldo Alba. México: Editorial Resistencia, 2007.

El hilo del minotauro: cuentistas mexicanos inclasificables. Sel. y pról. Alejandro Toledo. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Un hombre a la medida. Comp. Claudia Guillén. México: Cal y Arena, 2005.

La huelga. México: Instituto Electoral del Estado de México, 2002.

I

Iba a decir que oscurece. Diez años del premio José Fuentes Mares. Coord. Ysla Campbell. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1997.

La identidad chiapaneca a través del cuento. Ant. Irma Contreras García. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2010.

La imaginación: la loca de la casa. Comp. Bernardo Fernández BEF. Colima: Secretaría de Cultura, 2015.

Infidelidades.con. México: Terracota, 2008.

Insólitos y Ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001. Ant. Jorge Arturo Abascal Andrade. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.

Los insomnios. Antología del cuento fantástico. Comp. Ulises Paniagua. México: Ediciones Navarra, 2017.
Instantánea. Álbum de narrativa jalisciense contemporánea. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2016.
Inter-cambio. México: Instituto Electoral del Distrito Federal, 2003.
Intra Cuentos. Comp. Ab-Cronos Castillo. Tepic: Instituto Tecnológico de Tepic, 2010.
Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México. Sel. y pról. Víctor Hugo Vásquez Rentaría. México: Alfaguara, 2003.

J

Jaula de palabras. Una antología de la nueva narrativa mexicana. Ant. Gustavo Sáinz. México: Grijalbo, 1981.
Juntos andan. Antología de cuentos del México contemporáneo. Comp. Gaëlle Le Calvez y Bernardo Ruiz. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.

L

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2011. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2011.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2012. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2012.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2013. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2013.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2014. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2014.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2015. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2015.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2016. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2016.
Látex azul cielo. México: Moho, 1999.
Latinoamérica en breve. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, 2016.

Letras en guardia IV. México: Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2009.

Leyendas y cuentos michoacanos. Sel. y pról. Jesús Romero Flores. México, Ediciones Botas, 1938.

A sus libertades alas. Antología de escritoras sudcalifornianas. Comp. Estela Davis, Patricia Garriga, Marta Piña y Ana Rosshandler. La Paz: Gobierno del Estado de Baja California Sur/Instituto Sudcaliforniano de Cultura/Instituto Sudcaliforniano de la Mujer, 2007.

El libro de los seres no imaginarios (minibichario). Comp. José Manuel Ortiz Soto. México: Ficticia, 2012.

Con licencia para escribir. México: Ediciones del Tapir, 1991.

Límites de sangre. AA. Carolina Luna y Claudia Sosa. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, 1991.

La lujuria perpetua. México: Cal y Arena, 2004.

*Luna de miel según Ev*a. Comp. Beatriz Escalante. México: Selector, 1996. (2da. ed. *Atrapados en la alcoba*, 2003).

M

Manchas de salsa verde. Escritoras serranas. Guelatao de Juárez: Agenda Guelatao, 2017.

Martirologios del siglo. Homenaje al Marqués de Sade. Comp. Carmen Nozal y Paco Pacheco. Pról. Emmanuel Carballo. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.

Más allá de lo imaginado I. Antología de ciencia ficción mexicana. Comp. Federico Schaffler González. Pról. Gabriel Trujillo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

Más allá de lo imaginado III. Antología de ciencia ficción mexicana. Comp. Federico Schaffler González. Pról. Gabriel Trujillo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.

Manufractura de sueños. Literatura sobre la maquila en Ciudad Juárez. Ed. José Juan Aboytia y Ricardo Vigueras. Pról. Élmer Mendoza. Laberinto/Instituto Chihuahuense de Cultura, 2012.

Más de cien minificciones de América y el mundo. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Desde la gente, 2014.

Más de lo que te imaginas. Cuentos perversos. Ant. Paola Tinoco. México: Cal y Arena, 2012.
Mariposas de humo. México: Endira, 2014.
Memorias. Quinto encuentro nacional de jóvenes escritores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
Los mejores cuentos mexicanos. Ant. Gustavo Sáinz. Barcelona: Océano, 1982.
Los mejores cuentos mexicanos edición 1999. Sel. e int. Hernán Lara Zavala. México: Planeta, 2000.
Los mejores cuentos mexicanos edición 2000. Sel. e intr. Enrique Serna. México: Joaquín Mortíz, 2000.
Los mejores cuentos mexicanos edición 2001. Sel. e int. Bárbara Jacobs. México: Joaquín Mortíz, 2001.
Los mejores cuentos policiacos mexicanos. Ed. María Elvira Bermúdez. Libro-Mex, 1955.
Mexicanos en una nuez. Antología del microrrelato. Ant. Paola Tinoco. México: Hormiga Iracunda, 2015.
Mexico 20, New Voices, Old Traditions. Intr. DBC Pierre y Cristina Riverza Garza. Londres: Pushkin Press, 2015.
México noir. Antología de relato criminal. Comp. Iván Farías. México: Universidad Autónoma de Nuevo León/Nitro/Press, 2016.
Mírame a los ojos. AA. Alberto Huerta y Pilar Alba. Zacatecas: H. Ayuntamiento de Zacatecas, 2001.
Minimalismos. Microficciones y cuentos breves. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Sinergia, 2015.
El mismo camino. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Punto de partida, 1983.
Moscas, niñas y otros muertos. Antología de cuento joven. México: Ediciones de Punto de partida, 2004.
Morrisey y los atormentados. Pról. Jimena Gómez y Juan Carlos Hidalgo. México: Marvin, 2013.
Motivos de sobra para inquietarse. Antología del 2º Premio Nacional de Cuento Fantástico Amparo Dávila. Pról. Fernando Jiménez. México: Libros Pimienta, 2017.
Mr. Maffia, una anatomía del resentimiento. Pról. Félix Vergara. Cuernavaca: Proyecto Diorama, 2016.
La muerte y su erotismo. México: Tusquets, 2012.

Muestra de literatura contemporánea de Jalisco. César López Cuadras. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1997.

Muestra narrativa veracruzana. Xalapa: Revista Cultura de Veracruz, 1997.

Mujeres engañadas. Ant. Beatriz Espejo y Ethel Krauze. México: Alfaguara, 2004.

Las mujeres de la Torre. Pról. Guillermo Samperio. México: Editorial Océano, 1996.

Del mismo árbol. Cuentos y relatos de los pueblos del noroeste de Chihuahua. Muñoz Félix, Eva y Aída Samaniego Muñoz. Chihuahua: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Doble Hélice/Cacrep, 1999.

De mujeres y otros cuentos. Pról. Xorge M. González. Monterrey: Facultad de Filosofía y Letras/Universidad Autónoma de Nuevo León, 1989.

Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas. Ant. Gloria Ramírez Fermín. Lima: Editorial Micrópolis, 2017.

La música de las sirenas. Comp. Javier Perucho. Toluca: Fondo Editorial Estado de México, 2013.

N

Nacidas de eros. Antología de cuentos eróticos escritos por mujeres. Comp. Artemisa Téllez. México: Ed. Aquelarre, 2014.

Nada podría salir mal. Mexicali: Ed. Artificios, 2017.

Narrativa joven de México. Pról. Margo Glantz. Sel. y notas Xorge del Campo. México: Siglo XXI, 1969.

Narrativa juarense contemporánea. Comp. Margarita Salazar Mendoza. Ciudad Juárez: Editorial Archipiélago/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2009.

Narrativa mexicana revolucionaria. Intr., sel. y notas María Elvira Bermúdez. México: Ecoma, 1974.

Negras intenciones. Antología del género negro. Comp. Rodolfo J.M. México: Jus, 2010.

Ni desierto, ni maquila, ni frontera. Nueva narrativa mexicalense. Ant. Nylsa Martínez y Eduardo Perezchica. Mexicali: Guayabera EP Ediciones, 2010.

¡Nocauts! Microrrelato internacional de boxeo. Comp. Aldo Flores. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015.
Noche buena en tu cuerpo. México: Tusquets, 2011.
No nacimos para celebrar. Mérida: Ediciones En la Mira, 1992.
Norte. Una antología. Comp. Eduardo Antonio Parra. México: Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015.
Novísimos cuentos de la República Mexicana. 32 relatos cortos, cuentos postmodernos y minificciones. Comp. Mayra Inzunza. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 2005.
Nuestros cuentos. Unidad Mexicana de Escritores, 1955.
Nuevas voces de la narrativa mexicana. Antología de cuentos de *escritores jóvenes*. México: Joaquín Mortiz, 2003.
Nuevo León. Entre la tradición y el olvido. Cuento (1920-1991). Ant. José Javier Villarreal. México: Dirección General de Publicaciones/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual. Sel. y pról. Daniel Saldaña Paris. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
Nuevo relato mexicano. Sel. Julio Ortega. Lima: PEISA, 2017.

O

Ocho para escoger. Antología de cuento erótico. Comp. Citlali Ferrer. Metepec: Cofradía de Coyotes, 2011.
El otoño come su hoja. México: Editorial Papeles de Crusoe, 2009.
La Otredad. Ant. Melba Alfaro Gómez. Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 2006.

P

El país de las siete luminarias. Antología literaria de Guanajuato. Ant. Benjamín Valdivia. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994.
Paisajes del limbo. Una antología de la narrativa mexicana del siglo XX. Comp. Mario González Suárez. México: Tusquets, 2001.

*La palabra en juego, antología del nuevo cuento mex*icano. Sel., introd. y notas Lauro Zavala. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 1993.
Palabras germinales. Antología de narrativa. Pres. Dionisio Morales. Guanajuato: Ediciones La Rana/Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2001.
Palabras mayores. Barcelona: Malpaso Ediciones, 2015.
Pan de muerto. Ed. Antonio Calera-Grobet. México: Mantarraya Ediciones, 2013.
Los pelos en la mano. Cuentos de la realidad actual. Ant. y pról. Rogelio Guedea. México: Lectorum, 2017.
Penumbria. Año I. Ant. Miguel Antonio Lupian Soto. Pról. Alberto Chimal. México: Ediciones Penumbria/KGB, 2013.
De perfil los gatos siempre sonríen. Mexicali: Pinos Alados Ediciones, 2017.
Periferia de Eros. México: Sociedad General de Escritores Mexicanos, 1991.
Perros de agua: nuevas voces desde el sur de Tamaulipas. Comp. Liliana V. Blum y Sara Uribe. Pról. Cristina Rivera Garza. Miguel Ángel Porrúa Editores/Ayuntamiento de Tampico: México, 2007.
La pluma del deseo. Antología de cuentos eróticos escritos por mujeres. Comp. Artemisa Téllez, México, 2011.
Por fin solos. La visión femenina acerca de la luna de miel. Comp. Beatriz Escalante. México: Selector, 2002.
I Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1991.
II Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1992.
IV Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1994.
V Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1999.
VI Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.
Premio de poesía y cuento Mérida '98. Pres. Xavier Abreu Sierra. Mérida: H. Ayuntamiento, 1999.

Prohibido fumar. Sel. y pról. Eusebio Ruvalcaba. México: Lectorum, 2008.

R

Ráfagas de punk. Minificciones rebeldes. México: La tinta del silencio, 2016.

Recuento de cuentos veracruzanos. Comp. Mario Muñoz. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz, 1991.

Relatos de autores chihuahuenses. Pról. Alfredo Jacob. Chihuahua: Ed. Paquimé, 1976.

Relatos mexicanos posmodernos. Sel. y pról. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2001.

Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos. Sel. y pról. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2000.

Reloj de arena. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 1999.

Reloj de arena II. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 1999.

Reloj de arena III. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 1999.

Reloj de arena IV. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 2000.

República de los Lobos. Antología del cuento mexicano reciente. Pról. José Manuel García Gil. Cádiz: Ed. Algaida, 2015.

Las revoltosas. México: Selector, 2009.

Los Revoltosos. México: Selector, 2011.

Los revoltosos y algunas metiches. México: Selector, 2010.

Los revueltos y algunos estrellados. México: Selector, 2011.

Río entre las piedras. Guadalajara como espacio narrativo. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2016.

Rocío de historias. Cuentistas de Filosofía y Letras. Comp. Dolores Gómez Antillón. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1996.

Romper el hielo: novísimas escrituras al pie de un volcán. Comp. Cristina Rivera Garza. Toluca: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey/Bonobos, 2006.

S

Se habla español: voces latinas en EE.UU. Comp. Edmundo Paz Soldán y Alberto Fuguet. Miami: Alfaguara, 2000.

Se murió minineitor (ya no duermo tranquilo mamá). Coord. José Luis Velarde. Ciudad Victoria: Gobierno del Estado de Tamaulipas/Consejo para la Cultura y las Artes de Tamaulipas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Programa Cultural de las Fronteras, 1996.

Sextil en luna. Coord. Iliana Godoy. México: Colección Quincunce, 1993.

Los siete pecados capitales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Secretaría de Educación Pública, 1989.

Siete de setenta. México: Ed. Themis, 2002.

El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios. Pról. Sergio González Rodríguez. México: Ediciones B, 2015.

Sin límites imaginarios. Ed. Miguel G. Rodríguez Lozano. México: Universidad Autónoma de México, 2006.

Si ya está muerto, sonría. Relatos mexicanos de crueldad y humor negro. Ant. Andrés Acosta. México: SM, 2014.

Sol, piedras y sombras: veinte cuentos mexicanos de la primera mitad del siglo XX. Ed. Jorge F. Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Sólo cuento I. Pról. Rosa Beltrán. Sel. y notas de Alberto Arriaga. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Sólo cuento II. Pres. Rosa Beltrán. Pról. Alejandro Toledo; selección de Ana García Bergua. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Sólo cuento III. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Luis Felipe Lomelí. Pról. Rafael Toriz. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Sólo cuento IV. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Eduardo Antonio Parra. Pról. David Toscana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Sólo cuento V. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Ignacio Padilla. Pról. Alberto Chimal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Sólo cuento VI. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Mayra Santos-Febres. Príl. Edmundo Paz Soldán. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

Sólo cuento VII. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Alberto Chimal. Pról. Javier Perucho. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Sólo cuento VIII. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Mónica Lavín. Pról. Héctor Perea. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Sólo cuento IX. Pres. Rosa Beltrán. Comp. y pról. Antonio Ortuño. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Sombras. Cuentos de extraña imaginación. Ant. Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez. México: Ediciones Castillo, 2015.

Sucedió en un barrio de la ciudad. México: Editorial Morgana, 2000.

Sureste. Antología de cuento contemporáneo de la Península. Ant. Carlos Martín Briceño. México: Ficticia, 2017.

T

Taller de creación literaria del Centro Cultural Zona Rosa. Primera antología narrativa. Comps. Venus Rey Jr. y Santiago de Arena. México: Centro Cultural Zona Rosa, 2017.

Teknochtitlán. Ant. Federico Schaffler. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2015.

Testigos de ausencias: antología cuentística en torno a la diáspora mexicana. Eds. José Mario Martín Flores y José Salvador Ruiz Méndez. Mexicali: University of Colorado, Colorado Springs/San Diego State University Press/Universidad Autónoma de Baja California/Editorial Artificios, 2017.

La tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico mexicano. Ant. Alberto Chimal. México: SM Ediciones, 2015.

Tiene que haber olvido. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

Tiempos Irredentos/Unrepentant Times. Sel. y ed. Omar Villasana Cardoza. Miami: Nagari–Katakana Editores, 2017.

Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico. Sel. y notas. Luis Jorge Boone. Oaxaca: Almadía, 2013.

Los tigres están ahí. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
Turbulencia Dosmiloce. Narrativa michoacana actual. Ant. Alfredo Carrera López. México: Ficticia, 2011.

U

Usted está aquí. Coord. Julio Ortega. México: Jorale Editores, 2006.
La última cópula de las cigarras. Coord. Guillermo Samperio. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2007.

V

Vamos al circo. Minificción hispanoamericana. Comp. Agustín Monsreal y Fernando Sánchez. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana. Comp. Bernardo Fernández BEF. México: Ediciones SM, 2010.
Veinticinco años de narrativa en Durango (entre la neurosis: el agüite y el despilfarro). Ant. y pres. Jesús Alvarado. Durango: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Durango, 2009.
Veneno que fascina. México: Editorial Morgana, 1997.
Viento rojo. Diez historias del narco en México. México: Plaza Janés, 2004.
Vino a cuento. México: Trópico de Escorpio, 2017.
Al vino vino. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
Vitrales. México: Editores Asociados Mexicanos, 1994.
Voces desde las nubes. Sel. Josué de la Torre. Pról. Adolfo Ruiseñor. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Chiapas, 2014.
Voces en tránsito. Comp. Gloria Aglae Margalli Dives. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1993.

Voces, sueños y musas. Antología lésbica. Coord. Alein Ortegón. México: Instituto de la Mujer del Distrito Federal/El Clóset de Sor Juana, 2004.

Y

Yo es otr@. Cuentos narrados desde otro sexo. Comp. Ana Clavel. México: Cal y Arena, 2010.

Yo no canto, Ulises, cuento: la sirena en el microrrelato mexicano. Comp. Javier Perucho. México: Ediciones Fósforo/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2008.

Z

Zepelín compartido. México: Punto de partida/Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.

4) Antologías y libros colectivos Por orden cronológico

1926

Antología de cuentos mexicanos. Pról. B. Ortiz de Montellano. Madrid: Editorial "Saturnino Calleja" S.A., 1926.

1938

Leyendas y cuentos michoacanos. Sel. y pról. Jesús Romero Flores. México: Ediciones Botas, 1938.

1955

Anuario del cuento mexicano 1954. Pról. Miguel Álvarez Acosta. Advertencia Miguel Henestrosa. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1955.

Los mejores cuentos policiacos mexicanos. Ed. María Elvira Bermúdez. Libro-Mex, 1955.

Nuestros cuentos. Unidad Mexicana de Escritores, 1955.

1959

12 cuentistas potosinos contemporáneos. Pról. María del Carmen Millán. San Luis Potosí: Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria, 1959.

1960

Anuario del cuento mexicano 1959. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1960.

1961

Anuario del cuento mexicano 1960. Pról. Luis Leal. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1961.

1962

Anuario del cuento mexicano 1961. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962.

1963

Anuario del cuento mexicano 1962. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963.

1967

Cuentos mexicanos. Antología contemporánea del cuento mexicano. Pres. sel. y notas Enrique Congrains Martín. México: Instituto Latino-Americano de Vinculación Cultural, 1967.

1969

Narrativa joven de México. Pról. Margo Glantz. Sel. y notas Xorge del Campo. México: Siglo XXI, 1969.

1974

Narrativa mexicana revolucionaria. Intr., sel. y notas María Elvira Bermúdez. México: Ecoma, 1974.

1975

14 mujeres escriben cuento. Sel. y pról. Elsa de Llarena, México: Federación Editorial Mexicana, 1975.

Zepelín compartido. México: Punto de partida/Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.

1976

Antología de cuentos mexicanos 2. Ant., pres. y notas María del Carmen Millán. México: Ed. Melo, 1976
Cuentistas mexicanas siglo XX. Ed. Aurora M. Ocampo. México: Universidad Autónoma de México, 1976.
Cuentos de la Revolución. Pról, notas y sel. Luis Leal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
Relatos de autores chihuahuenses. Pról. Alfredo Jacob. Chihuahua: Ed. Paquimé, 1976.

1980

Tiene que haber olvido. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

1981

Corazón de palabras: una antología de los mejores cuentos eróticos. Ant. Gustavo Sainz. México: Grijalbo, 1981.
Jaula de palabras. Una antología de la nueva narrativa mexicana. Ant. Gustavo Sáinz. México: Grijalbo, 1981.
Lo decisivo es ser fiel. AA. María Teresa Martínez Terán, J. G. Petrak y Juan Gerardo Sampedro. México: Eds. Tierra Adentro, 1981.

1982

Fuera del cardumen. Antología de una nueva narrativa bajacaliforniana. Tijuana: Los Talleres Impresores de Anza Pio Pico, 1982.
Los mejores cuentos mexicanos. Ant. Gustavo Sáinz. Barcelona: Océano, 1982.

Al vino vino. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

1983

El mismo camino. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Punto de partida, 1983.

Los tigres están ahí. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

1985

Adentro el fuego. México: Secretaría de Educación Pública/CREA, 1985.

Cuéntame uno. Antología del cuento en Sonora. Sel. Gerardo Cornejo. Hermosillo: El Colegio de Sonora, 1985.

1986

Cuentos fantásticos mexicanos. Pról. y sel. María Elvira Bermúdez. México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1986.

Memorias. Quinto encuentro nacional de jóvenes escritores. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

1987

Cuento policiaco mexicano. Breve antología. Universidad Nacional Autónoma de México/Premiá, 1987.

1988

Los cuentos de El cuento. Con los tiernos infantes terribles. Tomo I. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.

Los cuentos de El cuento. La picardía amorosa. Tomo II. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.

Los cuentos de El cuento. Ingenios del humorismo. Tomo III. Sel. Edmundo Valadés. México: García Valadés, 1988.

1989

Antología de la narrativa mexicana del siglo XX, I. Sel., Intr. y notas de Christopher Domínguez Michael. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Lo fugitivo permanece. 20 cuentos mexicanos. Sel. y pres. Carlos Monsiváis. México: Ediciones Cal y Arena, 1989.

De mujeres y otros cuentos. Pról. Xorge M. González. Monterrey: Facultad de Filosofía y Letras/Universidad Autónoma de Nuevo León, 1989.

Los siete pecados capitales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/ Secretaría de Educación Pública, 1989.

1991

Antología de la narrativa mexicana del siglo XX, II. Sel., Intr. y notas de Christopher Domínguez Michael. México: FCE, 1991.

Cuentistas de Tierra Adentro. Pres. y recopilación de Héctor Carreto. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

Con licencia para escribir. México: Ediciones del Tapir, 1991.

Límites de sangre. AA. Carolina Luna y Claudia Sosa. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán, 1991.

Más allá de lo imaginado I. Antología de ciencia ficción mexicana. Comp. Federico Schaffler González. Pról. Gabriel Trujillo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991.

Más allá de lo imaginado III. Antología de ciencia ficción mexicana. Comp. Federico Schaffler González. Pról. Gabriel Trujillo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.

Periferia de Eros. México: Sociedad General de Escritores Mexicanos, 1991.

I Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1991.

Recuento de cuentos veracruzanos. Comp. Mario Muñoz. Xalapa: Gobierno del Estado de Veracruz, 1991.

1992

De surcos como trazos, como letras. Antología del cuento mexicano finisecular. Sel., pról. y notas biobibliográficas Héctor Perea. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
Entre el silencio y la ira. Comp. Jorge Lara Rivera. Mérida: Ediciones Zur/Talleres Gráficos del Sudeste, 1992.
No nacimos para celebrar. Mérida: Ediciones En la Mira, 1992.
II Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1992.

1993

Haciéndole al cuento. Narrativa Jalisciense. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 1993.
Nuevo León. Entre la tradición y el olvido. Cuento (1920-1991). Ant. José Javier Villarreal. México: Dirección General de Publicaciones/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
La palabra en juego, antología del nuevo cuento mexicano. Sel., introd. y notas Lauro Zavala. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 1993.
Sextil en luna. Coord. Iliana Godoy. México: Colección Quincunce, 1993.
Voces en tránsito. Comp. Gloria Aglae Margalli Dives. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 1993.

1994

Cuentistas de Tierra Adentro II. Pres. y recopilación de Héctor Carreto. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.
Cuentos mexicanos inolvidables. Ant., sel. y notas Edmundo Valadés. México: Asociación Nacional de Libreros, 1994.

Más allá de lo imaginado III. Antología de ciencia ficción mexicana. Comp. Federico Schaffler González. Pról. Gabriel Trujillo. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1994.
El país de las siete luminarias. Antología literaria de Guanajuato. Ant. Benjamín Valdivia. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994.
IV Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1994.
Vitrales. México: Editores Asociados Mexicanos, 1994.

1995

Antología del cuento chiapaneco. Ant. César Pineda del Valle. Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1995.
Antología de cuentos michoacanos. Ant. Raúl Arreola Cortés. Morelia: Morevallado Editores, 1995.
Atrapadas en el erotismo. México: Selector, 1995.
Cuentos eróticos mexicanos. Sel. Beatriz Escalante y José Luis Morales, Pres. Antonio Hernández Estrella. México: Ediciones Extassy, 1995.
Un centavo de perejil y seis de hierbabuena. Pról. Carlos Illescas. México: Ediciones Foro del Ángel, 1995.

1996

Por las avenidas y otros cuentos. Tijuana: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Cultural de Tijuana 1996.
Ayer volvió a ser mañana. Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996.
De amores marginales, 16 cuentos mexicanos. Sel, pról. y notas Mario Muñoz. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1996. (2da. ed. corr. y aum. *Amor que se atreve a decir su nombre. Antología del cuento mexicano de tema gay*. Comp. Mario Muñoz y León Guillermo Gutiérrez. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2014.)

Concurso de cuento Efrén Hernández. I-VI edición. Ed. Federico Esparza González. Guanajuato: Ediciones La rana, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 1996.

El cuento contemporáneo en Baja California. Comp. Félix Berumen. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California e Instituto de Cultura de Baja California, 1996.

Luna de miel según Eva. Comp. Beatriz Escalante. México: Selector, 1996. (2da. ed. *Atrapados en la alcoba*, 2003).

Las mujeres de la Torre. Pról. Guillermo Samperio. México: Editorial Océano, 1996.

Rocío de historias. Cuentistas de Filosofía y Letras. Comp. Dolores Gómez Antillón. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 1996.

Se murió minineitor (ya no duermo tranquilo mamá). Coord. José Luis Velarde. Ciudad Victoria: Gobierno del Estado de Tamaulipas/Consejo para la Cultura y las Artes de Tamaulipas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Programa Cultural de las Fronteras, 1996.

1997

Cuentistas de Tierra Adentro III. Pres. y sel. Lazlo Moussong. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997.

Los diferentes tonos del azul. México: Diana, 1997.

Dispersión multitudinaria. Instantáneas de la nueva narrativa mexicana en el fin del milenio. Comps. Leonardo da Jandra y Roberto Max. México: Joaquín Mortiz, 1997.

Entornos. México: Secretaría de Comunicaciones y Transportes/ Asociación de Escritores de México/Centro Cultural Juan Rulfo, 1997.

Erótica. Antología de cuentos. Comp. Elsa Levy. México: Editores Asociados Mexicanos/Secretaría de Cultura de Jalisco, 1997.

Iba a decir que oscurece. Diez años del premio José Fuentes Mares. Coord. Ysla Campbell. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1997.

Muestra de literatura contemporánea de Jalisco. César López Cuadras. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1997.

Muestra narrativa veracruzana. Xalapa: Revista Cultura de Veracruz, 1997.
Veneno que fascina. México: Editorial Morgana, 1997.

1998

23 muchachos en el mar de los feacios. Sel., pról. y notas Juan José Macías. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura, 1998.
Conspiración caramelo. México: Moho, 1998.
Criaturas de la noche. Pres. Vicente Quirarte. Saltillo: Gobierno del Estado de Coahuila/Instituto Coahuilense de Cultura/Universidad Autónoma de Coahuila, 1998.
En las fronteras del cuento. Jóvenes narradores del norte de Tamaulipas. Sel. y pres. Orlando Ortiz. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998.
Extremos. Cuento último de Guadalajara. Sel. Ernesto Castro. Guadalajara: Arlequín, 1998.

1999

Abreviantes. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999.
Atrapadas en la escuela. Cuentos de escritoras mexicanas. Comp. Mónica Lavín. México: Selector, 1999.
A *través de los ojos de ella tomo I*. Sel., estudio y notas Brianda Domecq. México: Ediciones Ariadne, 1999.
A través de los ojos de ella tomo II. Sel., estudio y notas Brianda Domecq. México: Ariadne, 1999.
El azar del cuento. San Luis Potosí: Ediciones Desierto e Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999.
Una ciudad mejor que ésta. Comp. David Miklos. México: Tusquets, 1999.
Reloj de arena. Coord. Jorge Calvimontes.México: Constante, 1999.
Reloj de arena II. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 1999.
Reloj de arena III. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 1999.
V Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 1999.

Premio de poesía y cuento Mérida '98. Pres. Xavier Abreu Sierra. Mérida: H. Ayuntamiento, 1999.

Látex azul cielo. México: Moho, 1999.

Del mismo árbol. Cuentos y relatos de los pueblos del noroeste de Chihuahua. AA. Eva Muñoz Félix y Aída Samaniego Muñoz. Chihuahua: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Doble Hélice/Cacrep, 1999.

2000

Anónimas. Escritoras potosinas del porfiriato. Literatura potosina 1850-1950. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2000.

Aproximaciones a la nueva narrativa jaliscience. Ant. Luz María Sánchez. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000.

Cuentistas tamaulipecos. Del fin de siglo, hacia el nuevo milenio. Ant. y comp. Orlando Ortiz. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2000.

El cuento fantástico en Tamaulipas. Comp. Federico Schaffer. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2000.

Cuento mexicano moderno. Sel. Russell M. Cluff, Alfredo Pavón, Luis Arturo Ramos y Guillermo Samperio. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Veracruzana y Editorial Aldus, 2000.

Los mejores cuentos mexicanos edición 1999. Sel. e int. Hernán Lara Zavala. México: Planeta, 2000.

Los mejores cuentos mexicanos edición 2000. Sel. e intr.. Enrique Serna. México: Joaquín Mortíz, 2000.

VI Premio Nacional de Cuento Carmen Báez. Morelia: H. Ayuntamiento de Morelia/Colectivo Artístico Morelia A.C., 2000.

Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos. Sel. y pról. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2000.

Reloj de arena IV. Coord. Jorge Calvimontes. México: Constante, 2000.

Sucedió en un barrio de la ciudad. México: Editorial Morgana, 2000.

2001

100% agave. Comps. Guadalupe Bucio y Marlene Gómez. México: Universidad Pedagógica Nacional, 2001.

Antología de cuento y poesía. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2001.

Aprendiz de luz. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2001.

Aquelarre Narrativo. México: Fundación Cultural de Trabajadores Pascual A.C., 2001.

Atrapadas en la casa. Cuentos de escritoras mexicanas del siglo XX. Comp. Ethel Krauze y Beatriz Espejo. México: Selector, 2001.

Correo de San Bernardino. AA. Eva Muñoz Félix y Aída Samaniego Muñoz. Chihuahua: Gobierno del Estado de Chihuahua/ Ayuntamiento de Chihuahua/Doble Hélice, 2001.

Día de muertos. Antología del cuento mexicano. Coord. y sel. Jorge Volpi. Epílogo Guillermo Sheridan. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Fenómenos. AA. Mariana Delgadillo Medina y René Aguilar Díaz. México: Universidad Autónoma de Chapingo, 2001.

Martirologios del siglo. Homenaje al Marqués de Sade. Comp. Carmen Nozal y Paco Pacheco. Pról. Emmanuel Carballo. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001.

Los mejores cuentos mexicanos edición 2001. Sel. e int. Bárbara Jacobs. México: Joaquín Mortiz, 2001.

Mírame a los ojos. AA. Alberto Huerta y Pilar Alba. Zacatecas: H. Ayuntamiento de Zacatecas, 2001.

Paisajes del limbo. Una antología de la narrativa mexicana del siglo XX. Comp. Mario González Suárez. México: Tusquets, 2001.

Palabras germinales. Antología de narrativa. Pres. Dionisio Morales. Guanajuato: Ediciones La Rana/Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2001.

Relatos mexicanos posmodernos. Sel. y pról. Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2001.

2002

Antología de cuento del Centro Toluqueño de Escritores, 1983-2000. Comps. Edith Garciamoreno Chávez y Reynaldo Fernández González. Toluca: Centro Toluqueño de Escritores, 2002.

Por fin solos. La visión femenina acerca de la luna de miel. Comp. Beatriz Escalante. México: Selector, 2002.

Antología de narradores de Puebla. Ant. Roberto Martínez Garcilazo. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Síntesis e Ítaca, 2002.

Atrapadas en la cama. Ant. Beatriz Espejo y Ethel Krauze. México: Alfaguara, 2002.

El callejón de las vírgenes de Safo. AA. Susana Quiroz e Inés Morales. México: Mujeres y Cultura Subterránea, 2002.

Cuentos mexicanos. Sel. y pról. Sealtiel Alatriste. México: Secretaria de Educación Pública/Alfaguara, 2002.

La huelga. México: Instituto Electoral del Estado de México, 2002.

Siete de setenta. México: Ed. Themis, 2002.

2003

Celda de cuentos. Durango: Sociedad de Escritores de Durango/ Instituto de Cultura del Estado de Durango/Grupo literario El Apando, 2003.

Cuentos de fulanos contados por zutanas. México: Praxis, 2003.

Fantasiofrenia. Antología del cuento dañado. Recop. Fernando Reyes. México: Sociedad General de Escritores Méxicanos/As de corazones rotos, 2003.

Fantasiofrenia II. Antología del cuento dañado. Comp. Fernando Reyes. México: Ediciones Libres, 2003.

Ginecoides (las hembras de los androides). Cuentos de ciencia ficción y fantasía por mujeres mexicanas. Ant. Jorge Cubría. México: Lumen, 2003.

Insólitos y Ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001. Ant. Jorge Arturo Abascal Andrade. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.

Inter-cambio. México: Instituto Electoral del Distrito Federal, 2003.

Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México. Sel. y pról. Víctor Hugo Vásquez Rentaría. México: Alfaguara, 2003.
Nuevas voces de la narrativa mexicana. Antología de cuentos de escritores jóvenes. México: Joaquín Mortiz, 2003.
Ciudadanos de Ficticia. Ant. Marcial Fernández. México: Editorial Ficticia, 2003.

2004

Almohada para diez. México: Cal y Arena, 2004.
Días de pinta. México: Selector, 2004.
Juntos andan. Antología de cuentos del México contemporáneo. Comp. Gaëlle Le Calvez y Bernardo Ruiz. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
La lujuria perpetua. México: Cal y Arena, 2004.
Moscas, niñas y otros muertos. Antología de cuento joven. México: Ediciones de Punto de partida, 2004.
Mujeres engañadas. Ant. Beatriz Espejo y Ethel Krauze. México: Alfaguara, 2004.
Viento rojo. Diez historias del narco en México. México: Plaza Janés, 2004
Voces, sueños y musas. Antología lésbica. Coord. Alein Ortegón. México: Instituto de la Mujer del Distrito Federal/El Clóset de Sor Juana, 2004.

2005

Antología de cuento fantástico. Sel. Carlos Bustos. Guadalajara: Ediciones Plenilunio, 2005.
Brevextos. Comp. Raúl Renán. México: Universidad Iberoamericana, 2005.
Novísimos cuentos de la República Mexicana. 32 relatos cortos, cuentos postmodernos y minificciones. Comp. Mayra Inzunza. México: Fondo Editorial Tierra Adentro 2005.
Un hombre a la medida. Comp. Claudia Guillén. México: Cal y Arena, 2005.

2006

Antología de seres de la noche. Sel. Luis Salvador y Carlos Bustos. Pról. Salvador Luis. Florida: Ediciones Plenilunio/LetraRoja Publisher, 2006.

Antes de que las letras se conviertan en arañas. Ant. Edgar Omar Avilés. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2006.

El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano. Ant. Javier Perucho. México: Ficticia, 2006.

Cuentos violentos. Comp. Norma Lazo. México: Cal y Arena, 2006.

El hilo del minotauro: cuentistas mexicanos inclasificables. Sel. y pról. Alejandro Toledo. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

La Otredad. Ant. Melba Alfaro Gómez. Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 2006.

Romper el hielo: novísimas escrituras al pie de un volcán. Comp. Cristina Rivera Garza. Toluca: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey/Bonobos, 2006.

Sin límites imaginarios. Ed. Miguel G. Rodríguez Lozano. México: Universidad Autónoma de México, 2006.

Usted está aquí. Coord. Julio Ortega. México: Jorale Editores, 2006.

2007

A fin de cuentos. Culiacán: Instituto Municipal de Cultura, 2007.

A sus libertades alas. Antología de escritoras sudcalifornianas. Comp. Estela Davis, Patricia Garriga, Marta Piña y Ana Rosshandler. La Paz: Gobierno del Estado de Baja California Sur/Instituto Sudcaliforniano de Cultura/Instituto Sudcaliforniano de la Mujer, 2007.

Cruce de líneas. Muestra de narrativa joven de Guadalajara. Comps. Efraín Amador y Xóchitl Ramírez. Guadalajara: Paraíso Perdido/Cobalto Red Cultural, 2007.

La dulce hiel de la seducción. Comps. Cristina Rivera Garza y Ana Clavel. México: Cal y Arena, 2007.

Hasta agotar la existencia III. Comp. Aldo Alba. México: Editorial Resistencia, 2007.

Perros de agua: nuevas voces desde el sur de Tamaulipas. Comp. Liliana V. Blum y Sara Uribe. Pról. Cristina Rivera Garza. Miguel Ángel Porrúa Editores/Ayuntamiento de Tampico: México, 2007.

La última cópula de las cigarras. Coord. Guillermo Samperio. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2007.

2008

Ardiente coyotera. Comp. Eduardo Villegas Guevara. Metepec, Estado de México: Cofradía de Coyotes, 2008.

El espejo de Beatriz. México: Ficticia, 2008.

Estación central. México: Ficticia, 2008.

Grandes hits, vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos. Ant. Tryno Maldonado. Oaxaca: Editorial Almadía, 2008.

Infidelidades.con. México: Terracota, 2008.

Prohibido fumar. Sel. y pról. Eusebio Ruvalcaba. México: Lectorum, 2008.

Sol, piedras y sombras: veinte cuentos mexicanos de la primera mitad del siglo XX. Ed. Jorge F. Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Yo no canto, Ulises, cuento: la sirena en el microrrelato mexicano. Comp. Javier Perucho. México: Ediciones Fósforo/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2008.

2009

Antología mínima del orgasmo. Monterrey: Ediciones Intempestivas, 2009.

Cazadoras de mariposas. Comp. Citlali Ferrer. Metepec, Estado de México: Cofradía de Coyotes, 2009.

Cuentos para recuperar la cordura. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2009.

Diarios del fin del mundo. Pról. Alberto Chimal. México: Kala Editorial/Recolectivo, 2009.

Estación central bis. Ant. Marcial Fernández. México: Ficticia, 2009.

Narrativa juarense contemporánea. Comp. Margarita Salazar Mendoza. Ciudad Juárez: Editorial Archipiélago/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2009.

El otoño come su hoja. México: Editorial Papeles de Crusoe, 2009.

Las revoltosas. México: Selector, 2009.

Letras en guardia IV. México: Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2009.

Sólo cuento I. Pról. Rosa Beltrán. Sel. y notas de Alberto Arriaga. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Veinticinco años de narrativa en Durango (entre la neurosis: el agüite y el despilfarro). Ant. y pres. Jesús Alvarado. Durango: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Durango, 2009.

2010

Códices en el asfalto. México: Asociación de Escritores de México, 2010.

Cromofilia. México: Ediciones Eón/Sociedad General de Escritores Mexicanos, 2010.

Los comprimidos memorables del siglo XXI. Antología de minicuento. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Cuentos mundialistas. México: Ficticia, 2010.

Grageas 2. Más de cien cuentos breves hispanoamericanos. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Desde la gente, 2010.

La identidad chiapaneca a través del cuento. Ant. Irma Contreras García. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2010.

Intra Cuentos. Comp. Ab-Cronos Castillo. Tepic: Instituto Tecnológico de Tepic, 2010.

Negras intenciones. Antología del género negro. Comp. Rodolfo J.M. México: Jus, 2010.

Ni desierto, ni maquila, ni frontera. Nueva narrativa mexicalense. Ant. Nylsa Martínez y Eduardo Perezchica. Mexicali: Guayabera EP Ediciones, 2010.

Los revoltosos y algunas metiches. México: Selector, 2010.

Sólo cuento II. Pres. Rosa Beltrán. Pról. Alejandro Toledo. Sel. Ana García Bergua. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana. Comp. Bernardo Fernández BEF. México: Ediciones SM, 2010.
Yo es otr@. Cuentos narrados desde otro sexo. Comp. Ana Clavel. México: Cal y Arena, 2010.

2011

5 metros de cuentos perversos. México: Textofilia, 2011.
El abismo: asomos al terror hecho en México. Comp. Rodolfo J.M. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Ediciones SM, 2011.
Fantasiofrenia III. Antología del cuento dañado. Recop. Fernando Reyes. México: Ediciones Libres, 2011.
Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2011. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2011.
Noche buena en tu cuerpo. México: Tusquets, 2011.
La pluma del deseo. Antología de cuentos eróticos escritos por mujeres. Comp. Artemisa Téllez, México, 2011.
Los Revoltosos. México: Selector, 2011.
Los revueltos y algunos estrellados. México: Selector, 2011.
Sólo cuento III. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Luis Felipe Lomelí. Pról. Rafael Toriz. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
Turbulencia Dosmilonce. Narrativa michoacana actual. Ant. Alfredo Carrera López. México: Ficticia, 2011.

2012

Así se acaba el mundo. Cuentos mexicanos apocalípticos. Comp. Edilberto Aldán. México: Ediciones SM, 2012.
Cien fictimínimos. México: Ficticia, 2012.
Eros y Afrodita en la Minificción. Ant. Dina Grijalva. México: Ficticia, 2012.
Estación Central Tris. Ant. Marcial Fernández. México: Ficticia, 2012.
Fronteras adentro. Antología de cuento de Baja California. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2012.

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2012. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2012.
El libro de los seres no imaginarios (minibichario). Comp. José Manuel Ortiz Soto. México: Ficticia, 2012.
Manufractura de sueños. Literatura sobre la maquila en Ciudad Juárez. Ed. José Juan Aboytia y Ricardo Vigueras. Pról. Élmer Mendoza. Laberinto/Instituto Chihuahuense de Cultura, 2012.
Más de lo que te imaginas. Cuentos perversos. Ant. Paola Tinoco. México: Cal y Arena, 2012.
La muerte y su erotismo. México: Tusquets, 2012.
Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual. Sel. y pról. Daniel Saldaña Paris. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
Sólo cuento IV. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Eduardo Antonio Parra. Pról. David Toscana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

2013

25 golpes de suerte. Antología de cuentos. Pról. Claudia Guillén. México: Lectorum, 2013.
Acapulco en su tinta. Ed. Axial/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero, 2013.
Alebrije de palabras: Escritores mexicanos en breve. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2013.
Antología de jóvenes narradores: Amor, locura y muerte. Comp. Gabriela Omayra López G. Cuauhtémoc: Luna y Arena Editores, 2013.
Anuncios clasificados. Comp. Delia Juárez. México: Cal y Arena, 2013.
Bella y brutal urbe. Narradores nacidos en la Ciudad de México de 1970 a 1989. México: Editorial Resistencia, 2013.
El canto de la salamandra: antología de la literatura brevísima mexicana. Sel. y pról. de Rogelio Guedea. Guadalajara: Arlequín, 2013.
Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI). Comps. Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte. Oaxaca: Almadía, 2013.

Ciudad fantasma II. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI). Comps. Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte. Oaxaca: Almadía, 2013.

Cuéntame un blues. Antología de minificciones. México: La tinta del silencio, 2013.

Cuentística michoacana. Estudio y ant. Francisco Javier Larios. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Secretaria de Cultura de Michoacán, 2013.

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2013. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2013.

Morrisey y los atormentados. Pról. Jimena Gómez y Juan Carlos Hidalgo. México: Marvin, 2013.

La música de las sirenas. Comp. Javier Perucho. Toluca: Fondo Editorial Estado de México, 2013.

Pan de muerto. Ed. Antonio Calera-Grobet. México: Mantarraya Ediciones, 2013.

Penumbria. Año I. Ant. Miguel Antonio Lupian Soto. Pról. Alberto Chimal. México: Ediciones Penumbria/KGB, 2013.

Sólo cuento V. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Ignacio Padilla. Pról. Alberto Chimal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico. Sel. y notas. Luis Jorge Boone. Oaxaca: Almadía, 2013.

2014

Cruzando al otro lado (del milenio). Cuento bajacaliforniano de entresiglos. Sel., pról. y comentarios Gerardo Gómez Michel. Tijuana: Nortestación Editorial, 2014.

Cuentos pequeños, grandes lecturas. Comp. Cadena y Olaiz. Estado de México: Cofradía de coyotes, 2014.

Expedientes policiacos. Cuentos de la frontera México-Estados Unidos. Mexicali: Editorial New Borders, 2014.

Ficciones en fuga. Narrativa breve desde Puebla. Comp. Antonio Badillo. Puebla: 3 Norte, 2014.

Futbol en breve. Microrrelatos de jogo bonito. Comp. Aldo Flores. Colima: Puerta abierta editores, 2014.

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2014. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2014.

Mariposas de humo. México: Endira, 2014.

Más de cien minificciones de América y el mundo. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Desde la gente, 2014.

*Nacidas de eros. Antología de cuentos eróticos escritos por mujere*s. Comp. Artemisa Téllez. México: Ed. Aquelarre, 2014.

Si ya está muerto, sonría. Relatos mexicanos de crueldad y humor negro. Ant. Andrés Acosta. México: SM, 2014.

Sólo cuento VI. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Mayra Santos-Febres. Pról. Edmundo Paz Soldán. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

Voces desde las nubes. Sel. Josué de la Torre. Pról. Adolfo Ruiseñor. Tuxtla Gutiérrez: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Chiapas, 2014.

2015

22 Voces, narrativa mexicana joven, vols. I y II. Comp. David Miklos. México: Malaletra, 2015. (2da. ed. aum. 22 Voces, narrativa mexicana joven, vols. I y II. Comp. David Miklos. México: Malaletra, 2017.)

¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2015.

Emergencias. Cuentos de jóvenes talento. México: Lectorum, 2015.

Festín de muertos. Antología de relatos mexicanos de zombis. Coord. Raquel Castro y Rafael Villegas. México: Océano, 2015.

La imaginación: la loca de la casa. Comp. Bernardo Fernández BEF. Colima: Secretaría de Cultura, 2015.

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2015. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2015.

Minimalismos. Microficciones y cuentos breves. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. Buenos Aires: Sinergia, 2015.

Mexicanos en una nuez. Antología del microrrelato. Ant. Paola Tinoco. México: Hormiga Iracunda, 2015.

*Mexico 20, New Voices, Old Tradition*s. Intr. DBC Pierre y Cristina Riverza Garza. Londres: Pushkin Press, 2015.

¡Nocauts! Microrrelato internacional de boxeo. Comp. Aldo Flores. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015.
Norte. Una antología. Comp. Eduardo Antonio Parra. México: Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015.
Palabras mayores. Barcelona: Malpaso Ediciones, 2015.
República de los Lobos. Antología del cuento mexicano reciente. Pról. José Manuel García Gil. Cádiz: Ed. Algaida, 2015.
El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios. Pról. Sergio González Rodríguez. México: Ediciones B, 2015.
Sólo cuento VII. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Alberto Chimal. Pról. Javier Perucho. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
Sombras. Cuentos de extraña imaginación. Ant. Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez. México: Ediciones Castillo, 2015.
Teknochtitlán. Ant. Federico Schaffler. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2015.
La tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico mexicano. Ant. Alberto Chimal. México: SM Ediciones, 2015.
Tiempos Irredentos/Unrepentant Times. Sel. y ed. Omar Villasana Cardoza. Miami: Nagari–Katakana Editores, 2017.

2016

69 Antología de microrrelatos eróticos II. Comp. Carolina Cisneros. Perú: Altazor, 2016.
Andan sueltos como locos. Antología del 1er Premio Nacional de Cuento Fantástico Amparo Dávila. México: Libros Pimienta, 2016.
Antología de microficción narrativa: 400 de los mejores cuentos hiperbreves. Ant. Francisco Garzón Céspedes. Barcelona: Ediciones Bagua, 2016.
Después del desierto. Antología del nuevo cuento regiomontano. Monterrey: An.Alfa.Beta/Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.
Extremos. Antología de cuentos conjeturales de escritores mexicanos y argentinos. Ant. Sergio Gaut vel Hartman. Pról. Gerardo Horacio Porcayo Villalobos. México: Puertabierta Editores/Secretaría de Cultura, 2016.
Instantánea. Álbum de narrativa jalisciense contemporánea. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2016.

Lados B. Narrativa de alto riesgo. Antología 2016. (Tomo Mujeres). México: Nitro/Press, 2016.
Latinoamérica en breve. Comp. Sergio Gaut vel Hartman. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, 2016.
México noir. Antología de relato criminal. Comp. Iván Farías. México: Universidad Autónoma de Nuevo León/Nitro/Press, 2016.
Mr. Maffia, una anatomía del resentimiento. Pról. Félix Vergara. Cuernavaca: Proyecto Diorama, 2016.
Ráfagas de punk. Minificciones rebeldes. México: La tinta del silencio, 2016.
Río entre las piedras. Guadalajara como espacio narrativo. Guadalajara: Paraíso Perdido, 2016.
Sólo cuento VIII. Pres. Rosa Beltrán. Comp. Mónica Lavín. Pról. Héctor Perea. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

2017

El círculo de las siete esquinas. Coord. Eduardo Antonio Parra. Comp. J.R. Gamboa. México: PuertAbierta Editores, 2017.
De la Boca de Venus. Antología de cuentos eróticos escritos por mujeres. Coord. Artemisa Téllez. México: Voces en Tinta, 2017.
Cuentos cortos para tardes largas. Pról. Rodolfo Naró. Ediciones Kóokay, 2017.
Diáspora. Narrativa breve en español de Estados Unidos. Comp. Gerardo Cárdenas. San Pedro Garza García: Vaso Roto Ediciones, 2017.
El discreto encanto de narrar. 9 escritoras mexicanas de los 70. Sel. Maritza M. Buendía y Glafira Ochoa. Pról. Mónica Lavín. México: Textofilia/Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Nuevo León, 2017.
Los insomnios. Antología del cuento fantástico. Comp. Ulises Paniagua. México: Ediciones Navarra, 2017.
Manchas de salsa verde. Escritoras serranas. Guelatao de Juárez: Agenda Guelatao, 2017.
Motivos de sobra para inquietarse. Antología del 2º Premio Nacional de Cuento Fantástico Amparo Dávila. Pról. Fernando Jiménez. México: Libros Pimienta, 2017.

Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas. Ant. Gloria Ramírez Fermín. Lima: Editorial Micrópolis, 2017.

Nada podría salir mal. Mexicali: Ed. Artificios, 2017.

Nuevo relato mexicano. Sel. Julio Ortega. Lima: PEISA, 2017.

Los pelos en la mano. Cuentos de la realidad actual. Ant. y pról. Rogelio Guedea. México: Lectorum, 2017.

De perfil los gatos siempre sonríen. Mexicali: Pinos Alados Ediciones, 2017.

Sólo cuento IX. Pres. Rosa Beltrán. Comp. y pról. Antonio Ortuño. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Sureste. Antología de cuento contemporáneo de la Península. Ant. Carlos Martín Briceño. México: Ficticia, 2017.

Taller de creación literaria del Centro Cultural Zona Rosa. Primera antología narrativa. Comps. Venus Rey Jr. y Santiago de Arena. México: Centro Cultural Zona Rosa, 2017.

Testigos de ausencias: antología cuentística en torno a la diáspora mexicana. Eds. José Mario Martín Flores y José Salvador Ruiz Méndez. Mexicali: University of Colorado, Colorado Springs/San Diego State University Press/Universidad Autónoma de Baja California/Editorial Artificios, 2017.

Vamos al circo. Minificción hispanoamericana. Comp. Agustín Monsreal y Fernando Sánchez. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.

Vino a cuento. México: Trópico de Escorpio, 2017.

Índice

……

Historia secreta del cuento mexicano 1910-2017 de Liliana Pedroza, terminó de imprimirse en marzo de 2018 en los talleres de Serna Impresos. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Jessica Nieto. Formación editorial por Nancy Saldaña

……





Historia secreta del cuento mexicano

1910-2017

Liliana Pedroza

En la historiografía del cuento mexicano hay una ausencia notable de mujeres escritoras. En general, la literatura en México –visto a través de estudios, crítica, antologías y catálogos los cuales crean, apoyan y difunden ciertos cánones– está compuesta por hombres y ocasionalmente por alguna mujer. *Historia secreta del cuento mexicano 1910-2017* es una investigación que tiene principalmente dos propósitos: reunir a escritoras mexicanas que han publicado desde el siglo XX hasta ahora a través de un catálogo que muestra su presencia en el género de la narrativa breve; y tener una panorámica general de la evolución del cuento a partir de una serie de autoras, conocidas unas y olvidadas o ignoradas otras, que han escrito en distintos periodos de tiempo. Un viaje por más de cien años que atraviesa una geografía inexplorada del cuento en México y que busca abrir otras posibilidades de estudio en donde sus contrastes y sus puntos de convergencia formen parte de un mismo mapa literario.





